



Estándares del contenido académico de Nevada para

Artes del Lenguaje Inglés

&

Alfabetización en Historia/Estudios

Sociales, Ciencias y Materias Técnicas



Based on the Common Core State Standards

Índice

Introducción	3
ESTÁNDARES PARA Artes del Lenguaje Inglés y alfabetización en Historia/Estudios, Sociales, Ciencias y Materias Técnicas	
15	
Estándares de anclaje de preparación universitaria y profesional para la lectura	18
Estándares de lectura para literatura	21
Estándares de lectura para textos	26
Estándares de lectura: Habilidades fundamentales K–5	30
Estándares de anclaje de preparación universitaria y profesional	35
Estándares de escritura K-5	37
Estándares de preparación universitaria y profesional para hablar y escuchar	41
Estándares de expresión oral y auditiva K-5	46
Estándares de anclaje de preparación universitaria y profesional para la lectura	51
Estándares de lenguaje K-5	52
Habilidades Progresivas del Lenguaje, por Grado	62
Estándar 10: Rango, calidad y complejidad de la lectura del estudiante K–5	64
Mantenerse en el tema dentro de un grado y en todos los grados	68
Estándares para Artes del Lenguaje Inglés 6-12	71
Estándares de anclaje de preparación universitaria y profesional	72
Estándares de lectura para la literatura 6-12	74

Índice

Estándares de lectura para texto informativo 6-12

74

Estándares de anclaje de preparación universitaria y profesional	83
Estándares de escritura 6-12	85
Estándares de preparación universitaria y profesional para hablar y escuchar	97
Estándares de expresión oral y auditiva 6-12	98
Estándares de anclaje de preparación universitaria y profesional	103
Estándares de lenguaje 6-12	104
Habilidades progresivas del lenguaje, por grado	110
Estándar 10: Rango, calidad y complejidad de la lectura de los estudiantes 6-12	112

Estándares para la alfabetización en Historia/Estudios Sociales, Ciencias y Materias Técnicas 115

Estándares de anclaje de preparación universitaria y profesional	116
Estándares de lectura para la alfabetización en historia/estudios sociales 6–12	118
Estándares de lectura para la alfabetización en ciencias y materias técnicas 6–12	121
Estándares de anclaje de preparación universitaria y profesional	124
Estándares de escritura para la alfabetización en Historia/Estudios Sociales, Ciencias y materias técnicas 6-12	126

Introducción

Introducción

Los Estándares Estatales Básicos Comunes para Artes del Lenguaje Inglés y alfabetización en Historia/Estudios Sociales, Ciencias y Materias Técnicas ("los Estándares") son la culminación de un esfuerzo extendido y amplio para cumplir con el cargo emitido por los estados para crear la próxima generación de estándares K–12 con el fin de ayudar a garantizar que todos los estudiantes estén listos para la universidad y la carrera en alfabetización a más tardar al final de la escuela secundaria.

El presente trabajo, dirigido por el Consejo de Jefes de Escuelas Estatales (CCSSO) y la Asociación Nacional de Gobernadores (NGA), se basa en los cimientos establecidos por los estados en su trabajo de décadas en la elaboración de estándares educativos de alta calidad. Los estándares también se basan en los modelos internacionales más importantes, así como en la investigación y las aportaciones de numerosas fuentes, incluidos los departamentos estatales de educación, académicos, desarrolladores de evaluaciones, organizaciones profesionales, educadores desde Kindergarten hasta la universidad, padres, estudiantes y otros miembros del público. En su diseño y contenido, perfeccionado a través de sucesivos borradores y numerosas rondas de retroalimentación, los estándares representan una síntesis de los mejores elementos del trabajo relacionado con los estándares hasta la fecha y un avance importante sobre ese trabajo anterior.

Según lo especificado por CCSSO y NGA, los Estándares están (1) basados en investigación y evidencia, (2) alineados con las expectativas universitarias y laborales, (3) rigurosos y (4) comparados internacionalmente. Un estándar particular se incluyó en el documento solo cuando la mejor evidencia disponible indicaba que su dominio era esencial para la preparación universitaria y profesional en una sociedad globalmente competitiva en el siglo XXI. Los estándares están destinados a ser un trabajo vivo: A medida que surjan nuevas y mejores pruebas, los estándares se revisarán en

consecuencia.

Los Estándares son una extensión de una iniciativa previa liderada por CCSSO y NGA para desarrollar estándares de preparación universitaria y profesional (CCR) en lectura, escritura, habla, escucha y lenguaje, así como en matemáticas. El *CCR Reading, Writing, and Speaking and Listening Standards*, publicado en forma de borrador en septiembre de 2009, sirve, en forma revisada, como columna vertebral para el presente documento. Los estándares K–12 específicos del grado en lectura, escritura, habla, comprensión auditiva y lenguaje traducen los objetivos generales (para los primeros grados, aparentemente distantes) de los estándares CCR en términos apropiados para la edad y el logro.

Los estándares establecen requisitos no solo para Artes del Lenguaje Inglés (ELA), sino también para la alfabetización en Historia/Estudios Sociales, Ciencias y materias técnicas. Así como los estudiantes deben aprender a leer, escribir, hablar, escuchar y usar el lenguaje de manera efectiva en una variedad de áreas de contenido, también deben especificar las habilidades de alfabetización y la comprensión requerida para la preparación universitaria y profesional en múltiples disciplinas. Los estándares de alfabetización para el sexto grado y superiores se basan en los maestros de ELA, Historia/Estudios Sociales, Ciencias y materias técnicas que utilizan su experiencia en el área de contenido para ayudar a los estudiantes a enfrentar los desafíos particulares de lectura, escritura, expresión oral, comprensión auditiva y lenguaje en sus respectivos campos. Es importante tener en cuenta que los 6–12 estándares de alfabetización en Historia/Estudios Sociales, Ciencias y temas técnicos no pretenden reemplazar los estándares de contenido en esas áreas, sino más bien complementarlos. Los estados pueden incorporar estos estándares a sus estándares para esas asignaturas o adoptarlos como estándares de alfabetización de áreas de contenido.

Introducción

Como una consecuencia natural de cumplir con el cargo de definir la preparación universitaria y profesional, los Estándares también establecen una visión de lo que significa ser una persona alfabetizada en el siglo XXI. De hecho, se espera que las habilidades y entendimientos que los estudiantes demuestren tengan una amplia aplicabilidad fuera del aula o del lugar de trabajo. Los alumnos que cumplen los Estándares emprenden con facilidad la lectura atenta y minuciosa que está en la base de la comprensión y el disfrute de obras literarias complejas. Habitualmente realizan la lectura crítica necesaria para elegir cuidadosamente la asombrosa cantidad de información disponible hoy en día en forma impresa y digital. Buscan activamente el compromiso amplio, profundo y reflexivo con textos literarios e informativos de alta calidad que construyan conocimiento, amplíen la experiencia y amplíen las

visiones del mundo. Ellos demuestran reflexivamente el razonamiento convincente y uso de evidencia que es esencial tanto para la deliberación privada como para la ciudadanía responsable en una república democrática. En resumen, los estudiantes que cumplen con los Estándares desarrollan las habilidades de lectura, escritura, habla y escucha que son la base de cualquier expresión creativa y con propósito en el lenguaje.

2 de junio de 2010

Consideraciones de diseño

CCR y estándares específicos de grado

Los estándares CCR sirven de base al documento y definen las expectativas generales de alfabetización interdisciplinaria que deben cumplirse para que los estudiantes estén preparados para ingresar a la universidad y programas de capacitación profesional. Los estándares específicos del grado K–12 definen las expectativas de fin de año y una progresión acumulativa diseñada para permitir a los estudiantes cumplir con las expectativas de preparación universitaria y profesional a más tardar el final de la escuela secundaria. Los estándares CCR y de la escuela secundaria (grados 9–12) trabajan en conjunto para definir la línea de preparación universitaria y profesional, la primera proporciona estándares amplios, la segunda proporciona especificidad adicional. Por lo tanto, ambos deben tenerse en cuenta al desarrollar evaluaciones de preparación universitaria y profesional.

Se espera que los estudiantes que avanzan a través de los grados cumplan con los estándares específicos del grado de cada año, retengan o desarrollen aún más las habilidades y la comprensión dominadas en los grados anteriores, y trabajen constantemente para cumplir con las expectativas más generales descritas por los estándares CCR.

Niveles de grado para K–8; franjas de grado para 9–10 y 11–12

Los estándares usan niveles de grado individuales en Kindergarten hasta el grado 8 para proporcionar especificidad útil; los estándares usan franjas de dos años en los grados 9–12 para permitir a las escuelas, distritos y estados flexibilidad en el diseño de cursos de escuela secundaria.

Un enfoque en los resultados en lugar de los medios

Al enfatizar los logros requeridos, los Estándares dejan espacio para que los maestros, desarrolladores de currículos y los estados determinen cómo se deben alcanzar esos objetivos y qué temas adicionales se deben abordar. Por lo tanto, los Estándares no exigen cosas tales como un proceso de escritura en particular o la gama completa de estrategias metacognitivas que los estudiantes pueden necesitar para monitorear y dirigir su pensamiento y aprendizaje. Por lo tanto, los maestros son libres de proporcionar a los estudiantes las herramientas y el conocimiento que su juicio y experiencia profesional identifiquen como los más útiles para cumplir con los objetivos establecidos en los Estándares.

Un modelo integrado de alfabetización

Aunque los Estándares se dividen en Lectura, Escritura, Habla, Escucha, y Lenguaje para mayor claridad conceptual, los procesos de comunicación están estrechamente conectados, como se refleja a lo largo de este documento. Por ejemplo, el estándar de escritura 9 requiere que los estudiantes puedan escribir sobre lo que leen. Del mismo modo, el estándar 4 de expresión oral y comprensión auditiva establece la expectativa de que los estudiantes compartan los hallazgos de su investigación.

Investigación y habilidades mediáticas integradas en los Estándares en su conjunto

Para estar listos para la universidad, la capacitación de la fuerza laboral y la vida en una sociedad tecnológica, los estudiantes necesitan la capacidad de recopilar, comprender, evaluar, sintetizar e informar sobre información e ideas, realizar investigaciones originales para responder preguntas o resolver problemas, analizar, crear un alto volumen y una amplia gama de textos impresos como también no impresos en forma de medios antiguos y nuevos. La necesidad de llevar a cabo investigaciones, producir y consumir medios está integrada en todos los aspectos del plan de estudios de hoy. Al igual que la moda, habilidades, comprensión de la investigación y los medios de comunicación están integradas en todas los estándares en lugar de tratarse en una sección separada.

Responsabilidad compartida por el desarrollo de la alfabetización de los estudiantes

Los estándares insisten en que la instrucción en lectura, escritura, expresión oral, comprensión auditiva y lenguaje sea una responsabilidad compartida dentro de la escuela. Los estándares K–5 incluyen expectativas para leer, escribir, hablar, escuchar y el lenguaje aplicable a una variedad de temas, incluyendo pero no limitado a ELA. Los estándares de los grados 6–12 se dividen en dos secciones, una para ELA y la otra para la Alfabetización en

Historia/Estudios Sociales, Ciencias y Materias Técnicas. Esta división refleja el lugar único y consagrado que ocupan los profesores de ELA en el desarrollo de las destrezas de lectura y escritura de los alumnos, al tiempo que reconoce que los profesores de otras áreas también deben desempeñar un papel en este desarrollo.

Parte de la motivación detrás del enfoque interdisciplinario de la alfabetización promulgado por los estándares es una extensa investigación que establece la necesidad de que los estudiantes preparados para la universidad y carrera sean competentes en lectura de textos informativos complejos de forma independiente en una variedad de áreas de contenido. La mayor parte de la lectura requerida en los programas de capacitación universitaria y laboral es informativa en estructura y desafiante en contenido; los programas de educación postsecundaria generalmente brindan a los estudiantes un volumen más alto de dicha lectura que el que generalmente se requiere en las escuelas K–12 y comparativamente con poco andamiaje.

Los Estándares no son los únicos que piden un énfasis especial en el texto informativo. El marco de lectura de 2009 de la Evaluación Nacional del Progreso Educativo (NAEP) requiere una proporción alta y creciente de texto informativo sobre su evaluación a medida que los estudiantes avanzan a través de los grados.

Distribución de pasajes literarios e informativos por grado en el marco de lectura NAEP 2009

Grado	Literarios	Informativos
4	50%	50%
8	45%	55%
12	30%	70%

Fuente: National Assessment Governing Board. (2008). *Marco de lectura para la Evaluación Nacional del Progreso Educativo 2009*. Washington, D.C.: U.S. Government Printing Office.

Los estándares tienen como objetivo alinear la instrucción con este marco para que muchos más estudiantes que en la actualidad puedan cumplir con los requisitos de preparación universitaria y profesional. En K–5, los Estándares siguen el liderazgo de NAEP en equilibrar la lectura de literatura con la lectura de textos informativos, incluidos textos en Historia/Estudios Sociales, Ciencias y temas técnicos. De acuerdo con el creciente énfasis de NAEP en textos informativos en los grados superiores, los Estándares exigen que una cantidad significativa de lectura de textos informativos tenga lugar en y fuera del aula de ELA. Cumplir con los Estándares para 6–12 ELA requiere

mucha más atención a una categoría específica de texto informativo (no ficción literaria) de lo que ha sido tradicional. Debido a que el aula de ELA debe centrarse en la literatura (cuentos, drama y poesía), así como en la no ficción literaria, una gran cantidad de lectura informativa en los grados 6–12 debe tener lugar en otras clases si se quiere que el marco de evaluación NAEP coincida con la instrucción.¹ Para medir el crecimiento de los estudiantes hacia la preparación universitaria y profesional, las evaluaciones alineadas con los Estándares deben adherirse a la distribución de textos entre los grados citados en el marco de NAEP.

NAEP también describe una distribución entre los grados de los propósitos principales y los tipos de escritura de los estudiantes. El marco NAEP 2011, al igual que los Estándares, cultiva el desarrollo de tres capacidades de escritura que se refuerzan mutuamente: escribir para persuadir, explicar y transmitir experiencias reales o imaginarias. La evidencia sobre las demandas de preparación universitaria y profesional reunidas durante el desarrollo de los Estándares coincide con los énfasis cambiantes de NAEP: los estándares para los grados 9–12 describen la escritura en las tres formas, pero, de acuerdo con NAEP, el enfoque abrumador de la escritura a lo largo de la escuela secundaria debe estar en argumentos y textos informativos/explicativos.²

¹Los porcentajes en la tabla reflejan la suma de la lectura del estudiante, no solo la lectura en entornos de ELA. Los profesores de clases de inglés senior, por ejemplo, no están obligados a dedicar el 70 por ciento de la lectura a textos informativos. Más bien, el 70 por ciento de la lectura de los estudiantes en todo el grado debe ser informativa.

²A En cuanto a la lectura, los porcentajes en la tabla reflejan la suma de la escritura del estudiante, no solo la escritura en entornos de ELA.

Distribución de Propósitos Comunicativos por Grado en el Marco de Escritura NAEP 2011

Grado	Para convencer	Para explicar	Para transmitir la experiencia
4	30%	35%	35%
8	35%	35%	30%
12	40%	40%	20%

Fuente: National Assessment Governing Board. (2007). *Marco de trabajo para la Evaluación Nacional del Progreso Educativo 2011, edición previa a la publicación*. Iowa City, IA: ACT.

De ello se deduce que las evaluaciones de escritura alineadas con los Estándares deben adherirse a la distribución de los propósitos de escritura entre los grados descritos por NAEP.

Enfoque y coherencia en la instrucción y evaluación

Aunque los Estándares definen expectativas específicas en lectura, escritura, expresión oral, comprensión auditiva y lenguaje, cada estándar no tiene por

qué ser un foco de atención independiente para la enseñanza y la evaluación. A menudo, una sola tarea enriquecedora puede abordar varios estándares. Por ejemplo, al editar la escritura, los estudiantes abordan el estándar de escritura 5 ("Desarrollar y fortalecer la escritura según sea necesario planificando, revisando, editando, reescribiendo o probando un nuevo enfoque"), así como los estándares de lenguaje 1–3 (que se ocupan de las convenciones del inglés estándar y el conocimiento del lenguaje). Al extraer evidencia de textos literarios e informativos según el estándar de Escritura 9, los estudiantes también están demostrando su habilidad de comprensión en relación con estándares específicos en Lectura. Cuando discuten algo que han leído o escrito, los estudiantes también están demostrando sus habilidades para hablar y escuchar. Los propios estándares de anclaje CCR proporcionan otra fuente de enfoque y coherencia.

Los mismos diez estándares de anclaje CCR para la lectura se aplican tanto a los textos literarios como a los informativos, incluidos los textos de Historia/Estudios Sociales, Ciencias y temas técnicos. Los diez estándares de anclaje CCR para Escritura cubren numerosos tipos de texto y áreas temáticas. Esto significa que los estudiantes pueden desarrollar habilidades que se refuerzan mutuamente y exhibir dominio de los estándares para leer y escribir en una variedad de textos y aulas.

Lo que no está cubierto por los estándares

Los estándares deben ser reconocidos por lo que no son, así como lo que son. Las limitaciones de diseño intencional más importantes son las siguientes:

1. Los Estándares definen lo que se espera que todos los estudiantes sepan y sean capaces de hacer, no cómo los maestros deben enseñar. Por ejemplo, el uso del juego con niños pequeños no está especificado por los estándares, pero es bienvenido como una actividad valiosa por derecho propio y como una forma de ayudar a los estudiantes a cumplir con las expectativas en este documento. Además, si bien los estándares hacen referencia a algunas formas particulares de contenido, incluida la mitología, documentos fundacionales de los Estados Unidos y Shakespeare, no enumeran, de hecho, no pueden enumerar todo o incluso la mayor parte del contenido que los estudiantes deben aprender. Por lo tanto, los estándares deben complementarse con un plan de estudios bien desarrollado, rico en contenidos y coherente con las expectativas establecidas en este documento.
2. Si bien los estándares se centran en lo que es más esencial, no describen todo lo que se puede o se debe enseñar. Mucho se deja a la discreción de los profesores y desarrolladores del plan de estudios. El objetivo de los estándares es articular los fundamentos, no establecer una lista exhaustiva o un conjunto de restricciones que limite lo que se puede enseñar más allá de lo especificado en este documento.
3. Los Estándares no definen la naturaleza del trabajo avanzado para los estudiantes que cumplen con los Estándares antes del final de la escuela secundaria. Para esos estudiantes, el trabajo avanzado en áreas tales como literatura, composición, lenguaje y periodismo debe estar disponible. Este trabajo debería proporcionar el siguiente paso lógico desde la línea de base de preparación universitaria y profesional establecida aquí.
4. Los Estándares establecen estándares específicos del grado, pero no definen los métodos de intervención o los materiales necesarios para apoyar a los estudiantes que están muy por debajo o muy por encima de las expectativas de nivel de grado. Ningún conjunto de estándares específicos del grado puede reflejar completamente la gran variedad de habilidades, necesidades, tasas de aprendizaje y niveles de rendimiento de los estudiantes en un aula determinada. Sin embargo, los estándares proporcionan señales claras en el camino hacia el objetivo de la preparación universitaria y profesional para todos los estudiantes.

5. También está más allá del alcance de los estándares definir la gama completa de apoyos apropiados para los estudiantes del idioma inglés y para los estudiantes con necesidades especiales. Al mismo tiempo, todos los estudiantes deben tener la oportunidad de aprender y cumplir con los mismos altos estándares si quieren acceder a los conocimientos y habilidades necesarios en su vida posterior a la escuela secundaria.

Cada grado incluirá a los estudiantes que todavía están adquiriendo Inglés. Para esos estudiantes, es posible cumplir con los estándares en lectura, escritura, habla y escucha sin mostrar un control nativo de las convenciones y el vocabulario.

Los Estándares también deben interpretarse como que permiten que la gama más amplia posible de estudiantes participe plenamente desde el principio y como que permiten adaptaciones apropiadas para garantizar la máxima participación de los estudiantes con necesidades de educación especial. Por ejemplo, para los estudiantes con discapacidades, la lectura debe permitir el uso de Braille, tecnología de lectura de pantalla u otros dispositivos de asistencia,

mientras que la escritura debe incluir el uso de un escribano, ordenador o tecnología de voz a texto. En una línea similar, hablar y escuchar deben interpretarse ampliamente para incluir el lenguaje de señas.

6. Si bien los componentes de alfabetización del área de ELA y contenido descritos en este documento son críticos para la preparación universitaria y profesional, no definen la totalidad de dicha preparación. Los estudiantes requieren una preparación académica rigurosa y de amplio alcance, particularmente en los primeros grados, atención a asuntos tales como el desarrollo social, emocional, físico y los enfoques de aprendizaje. Del mismo modo, los estándares definen las expectativas de alfabetización en Historia/Estudios Sociales, Ciencias y materias técnicas, pero se recomienda encarecidamente que los estándares de alfabetización en otras áreas, como las matemáticas y la educación para la salud, se basen en las de este documento para facilitar un programa integral de alfabetización en toda la escuela.

Estudiantes que están listos para la universidad y la carrera en lectura, escritura, expresión oral, comprensión auditiva y lenguaje

Las descripciones que siguen no son estándares en sí mismos, sino que ofrecen un retrato de los estudiantes que cumplen con los estándares establecidos en este documento. A medida que los estudiantes avanzan a través de los grados y dominan los estándares en lectura, escritura, habla, escucha y lenguaje, pueden exhibir con creciente plenitud y regularidad estas capacidades del individuo alfabetizado.

Demostrar independencia.

Los estudiantes pueden, sin andamios significativos, comprender, evaluar textos complejos en una variedad de tipos y disciplinas, además pueden construir argumentos efectivos para así transmitir información intrincada o multifacética. Del mismo modo, los estudiantes pueden discernir de forma independiente los puntos clave de un orador, solicitar aclaraciones y hacer preguntas relevantes. Se basan en las ideas de los demás, articulan sus propias ideas y confirman que han sido entendidas. Sin indicaciones, demuestran dominio del inglés estándar, adquieren y usan un vocabulario amplio. En términos más generales, se convierten en aprendices autodirigidos, buscando y utilizando efectivamente recursos para ayudarlos, incluidos maestros, compañeros y materiales de referencia impresos y digitales.

Desarrollar un conocimiento sólido del contenido.

Los estudiantes establecen una base de conocimiento en una amplia gama de temas al comprometerse con trabajos de calidad y sustancia. Se vuelven competentes en nuevas áreas a través de la investigación y estudio. Leen a propósito y escuchan atentamente para obtener conocimientos generales y experiencia específica de la disciplina.

Ellos refinan y comparten su conocimiento a través de la escritura y habla.

Responder a las distintas exigencias de la audiencia, tarea, propósito y disciplina.

Los estudiantes adaptan su comunicación en relación con la audiencia, tarea, propósito y disciplina. Establecen y ajustan el propósito para leer, escribir, hablar, escuchar y usar el lenguaje según lo justifique la tarea. Aprecian los matices, como la forma en que la composición de una audiencia debe afectar el tono al hablar y cómo las connotaciones de las palabras afectan el significado. También saben que las diferentes disciplinas requieren diferentes tipos de evidencia (evidencia documental en la historia, evidencia experimental en la ciencia).

Comprender y criticar a la vez.

Los estudiantes son lectores y oyentes comprometidos de mente abierta, pero exigentes. Trabajan diligentemente para entender con precisión lo que un autor u orador está diciendo, pero también cuestionan las suposiciones y premisas de un autor u orador y evalúan la veracidad de las afirmaciones junto a la solidez del razonamiento.

Valorar las pruebas.

Los estudiantes citan evidencia específica al ofrecer una interpretación oral o escrita de un texto. Utilizan evidencia relevante al apoyar sus propios puntos al escribir y hablar, dejando su razonamiento claro para el lector o el oyente, y evalúan constructivamente el uso de evidencia por parte de otros.

Usar la tecnología, los medios digitales de forma estratégica y competente.

Los estudiantes emplean la tecnología cuidadosamente para mejorar su lectura, escritura, habla, escucha y uso del lenguaje. Adaptan sus búsquedas en línea para adquirir información útil de manera eficiente, e integran lo que aprenden utilizando la tecnología con lo que aprenden fuera de línea. Están familiarizados con las fortalezas y limitaciones de varias herramientas, medios tecnológicos y pueden seleccionar como usar los que mejor se adapten a sus objetivos de comunicación.

Llegar a entender las perspectivas y culturas de los demás.

Los estudiantes aprecian que el aula y el lugar de trabajo del siglo XXI son entornos en los que las personas de culturas a menudo muy divergentes y que representan diversas experiencias-perspectivas que deben aprender y trabajar juntas. Los estudiantes buscan activamente comprender otras perspectivas y culturas a través de la lectura, la escucha, y son capaces de comunicarse de manera efectiva con personas de diversos orígenes. Evalúan otros puntos de vista de forma crítica y constructiva. A través de la lectura de grandes obras clásicas y contemporáneas de la literatura representativa de una variedad de períodos, culturas y cosmovisiones, los estudiantes pueden habitar indirectamente mundos y tener experiencias muy diferentes a las suyas.

Cómo leer este documento

Organización general del documento

Los estándares comprenden tres secciones principales: una sección integral de K–5 y dos secciones específicas del área de contenido para los grados 6–12, una para ELA y otra para Historia/Estudios Sociales, Ciencias y materias técnicas. Tres apéndices acompañan al documento principal.

Cada sección está dividida en áreas. K–5 y 6–12 ELA tienen áreas de Lectura, Escritura, Habla y Escucha, y Lenguaje; la sección de Historia/Estudios Sociales, Ciencias y temas técnicos de 6–12 se centra en Lectura y Escritura. Cada área está encabezada por un conjunto específico de estándares de anclaje de preparación universitaria y profesional que es idéntico en todos los grados y áreas de contenido.

Los estándares para cada grado dentro de K–8 y para los grados 9–10 y 11–12 siguen los estándares de anclaje CCR en cada rama. Cada estándar específico de grado (como se hace referencia colectivamente a estos estándares) corresponde al estándar de anclaje CCR del mismo número. Dicho de otra manera, cada estándar de anclaje de CCR tiene un estándar específico de grado adjunto que traduce la declaración de CCR más amplia en expectativas de fin de año apropiadas para el grado.

Los patrones de anclaje de CCR individuales pueden identificarse por su cadena, estado de CCR y número (R.CCR.6, por ejemplo). Los estándares específicos de grado individuales se pueden identificar por su área, grado y número (o número y letra, cuando corresponda), para que RI.4.3, por ejemplo, significa Lectura, Texto informativo, grado 4, estándar 3 y W.5.1a significa Escritura, grado 5, estándar 1a. Las designaciones de áreas se pueden encontrar entre paréntesis junto con el título completo del área.

Quién es responsable de qué parte de los estándares

Una sola sección de K–5 enumera los estándares para leer, escribir, hablar, escuchar y el lenguaje en todo el plan de estudios, lo que refleja el hecho de que la mayoría o todos los estudiantes de instrucción en estos grados reciben provienen de un maestro. Los grados 6–12 están cubiertos en dos secciones específicas del área de contenido, la primera para el maestro de artes del lenguaje inglés y la segunda para maestros de Historia/Estudios Sociales, Ciencias y materias técnicas. Cada sección utiliza los mismos estándares de anclaje de CCR, pero también incluye estándares específicos del grado sintonizados con los requisitos de alfabetización de la(s) disciplina(s) particular(es).

Características principales de los estándares

Lectura: La complejidad del texto y crecimiento de la comprensión

Los estándares de lectura ponen el mismo énfasis en la sofisticación de lo que los estudiantes leen y la habilidad con la que leen. El Estándar 10 define una "escalera" grado por grado de creciente complejidad del texto que se eleva desde el comienzo de la lectura hasta el nivel de preparación universitaria y profesional. Independientemente de lo que estén leyendo, los estudiantes también deben mostrar una capacidad cada vez mayor para discernir más y hacer un uso más completo del texto, lo que incluye hacer un número creciente de conexiones entre ideas y entre textos, considerar una gama más amplia de evidencia textual y volverse más sensibles a las inconsistencias, ambigüedades y razonamiento deficiente en los textos.

Escritura: Tipos de texto, respuesta a la lectura e investigación

Los Estándares reconocen el hecho de que mientras que algunas habilidades de escritura, como la capacidad de planificar, revisar, editar y publicar, son aplicables a muchos tipos de escritura, otras habilidades se definen más adecuadamente en términos de tipos de escritura específicos: Argumentos, textos informativos/explicativos y narrativas. El Estándar 9 enfatiza la importancia de la conexión escritura-lectura al requerir que los estudiantes recurran y escriban sobre evidencia de textos literarios e informativos. Debido a la centralidad de la escritura en la mayoría de las formas de investigación, los estándares de investigación se incluyen de manera destacada en esta área, aunque las habilidades importantes para la investigación se infunden a lo largo del documento.

Hablar y escuchar: Comunicación y colaboración flexibles

Incluyendo pero no limitado a las habilidades necesarias para las presentaciones formales, los estándares de expresión oral y auditiva requieren que los estudiantes desarrollen una gama de habilidades de comunicación oral e interpersonales ampliamente útiles. Los estudiantes deben aprender a trabajar juntos, expresar y escuchar cuidadosamente las ideas, integrar información de fuentes orales, visuales, cuantitativas y de medios, evaluar lo que escuchan, usar los medios y las pantallas visuales estratégicamente para ayudar a lograr propósitos comunicativos y adaptar el habla al contexto y la tarea.

Convenciones, Uso Efectivo y Vocabulario del Lenguaje

Los estándares lingüísticos incluyen las "reglas" esenciales del inglés estándar escrito y hablado, pero también abordan el idioma como una cuestión de artesanía y elección informada entre alternativas. Los estándares de vocabulario se centran en la comprensión de palabras y frases, sus relaciones, matices y en la adquisición de nuevo vocabulario, particularmente palabras y frases académicas tanto generales como específicas.

Apéndices A, B y C

El apéndice A (http://www.corestandards.org/assets/Appendix_A.pdf) contiene material complementario sobre lectura, escritura, expresión oral, auditiva, y lenguaje, así como un glosario de términos clave. El Apéndice B (http://www.corestandards.org/assets/Appendix_B.pdf) consiste en ejemplos de texto que ilustran la complejidad, calidad y rango de lectura apropiados para varios niveles de grado con tareas de desempeño de muestra adjuntas.

El Apéndice C (http://www.corestandards.org/assets/Appendix_C.pdf) incluye muestras anotadas que demuestran al menos un rendimiento adecuado en la escritura de los estudiantes en varios niveles de grado.



**ESTÁNDARES PARA
Artes del lenguaje
inglés y
Alfabetización en Historia/Estudios
Sociales, Ciencias y Materias Técnicas**

K-5

Estándares de anclaje de preparación universitaria y profesional para la lectura

Los estándares K–5 en las siguientes páginas definen lo que los estudiantes deben entender y ser capaces de hacer al final de cada grado. Corresponden a los estándares de anclaje de preparación universitaria y profesional (CCR) a continuación por número. Los estándares CCR y los específicos de grado son complementos necesarios, primero proporcionan estándares amplios, segundo proporcionan especificidad adicional, que en conjunto definen las habilidades y entendimientos que todos los estudiantes deben demostrar.

Ideas clave y detalles

1. Poder leer detenidamente para determinar lo que dice el texto explícitamente y realizar inferencias lógicas a partir de este; así como citar evidencias textuales específicas al escribir o hablar para justificar las conclusiones extraídas del texto.
2. Determinar ideas o temas centrales de un texto y analizar su desarrollo; resumir los detalles e ideas clave de apoyo.
3. Analizar cómo y por qué las personas, acontecimientos e ideas surgen y se relacionan a lo largo de un texto.

Artesanía y Estructura

4. Estándares de anclaje. Elaboración y estructura: Interpretar palabras y frases tal como se usan en un texto, como la determinación de significados técnicos, connotativos y figurativos, así como analizar cómo las elecciones de palabras específicas dan forma al significado o tono.
5. Analizar la estructura de los textos, incluyendo cómo las oraciones específicas, párrafos y partes más grandes del texto (una sección, capítulo, escena o estrofa) se relacionan entre sí y con el conjunto.
6. Evaluar cómo el punto de vista o el propósito dan forma al contenido y estilo de un texto.

Integración de conocimientos e ideas

7. Integrar y evaluar el contenido presentado en diversos medios y formatos, incluso visual y cuantitativamente, así como en palabras.*
8. Delinear, evaluar el argumento y las afirmaciones específicas en un texto, incluida la validez del razonamiento, así como la relevancia y su suficiencia en evidencia.
9. Analizar cómo dos o más textos abordan temas similares o temas con el fin de construir el conocimiento o para comparar los enfoques de los autores toman.

Rango de lectura y nivel de complejidad del texto

10. Leer y comprender textos literarios e informativos complejos de forma independiente y competente.

*Consulte "Investigación para construir y presentar conocimiento" en Escritura y "Comprensión y colaboración" en Hablar y escuchar para obtener estándares adicionales relevantes para recopilar, evaluar y aplicar información de fuentes impresas y digitales.

Nota sobre el alcance y el contenido de la lectura del estudiante

Para construir una base para la preparación universitaria y profesional, los estudiantes deben leer amplia y profundamente de entre una amplia gama de textos literarios e informativos de alta calidad y cada vez más desafiantes. A través de una extensa lectura de historias, dramas, poemas y mitos de diversas culturas y diferentes períodos de tiempo, los estudiantes adquieren conocimientos literarios y culturales, así como familiaridad con diversas estructuras y elementos de texto. Al leer textos en Historia/Estudios Sociales, Ciencias y otras disciplinas, los estudiantes construyen una base de conocimiento en estos campos que también les dará los antecedentes para ser mejores lectores en todas las áreas de contenido. Los estudiantes solo pueden obtener esta base cuando el plan de estudios está estructurado de manera intencional y coherente para desarrollar un rico conocimiento de contenido dentro y entre los grados. Los estudiantes también adquieren los hábitos de lectura de forma independiente y cercana, que son esenciales para su éxito futuro.

Estándares de lectura para literatura K–5

[RL]

Los siguientes estándares ofrecen un enfoque para la instrucción cada año y ayudan a garantizar que los estudiantes obtengan una exposición adecuada a una variedad de textos y tareas. El rigor también se infunde a través del requisito de que los estudiantes lean textos cada vez más complejos a través de los grados. *Se espera que los estudiantes que avanzan a través de los grados cumplan con los estándares específicos de grado de cada año, retengan o desarrollen aún más las habilidades y la comprensión dominadas en los grados anteriores.*

Kindergarten:	Estudiantes de primer grado:	Estudiantes de segundo grado:
Ideas clave y detalles		
1. Con indicaciones y apoyo, hacer y responder preguntas sobre los detalles clave en un texto.	1. Hacer y contestar preguntas sobre los detalles clave en un texto.	1. Hacer y responder preguntas tales como <i>quién, qué, dónde, cuándo, por qué</i> y <i>cómo</i> demostrar la comprensión de los detalles clave en un texto.
2. Con indicaciones y apoyo, volver a contar historias familiares, incluyendo los detalles descriptivos.	2. Volver a contar historias, incluidos detalles clave, y demostrar comprensión de su mensaje o lección central.	2. Contar historias, incluidas fábulas y cuentos populares de diversas culturas, y determinar su mensaje central, lección o moraleja.
3. Con indicaciones y apoyo, identificar los personajes, ambientes, y principales eventos de una historia.	3. Describir personajes, ambientes y acontecimientos importantes en un cuento, usando detalles clave.	3. Describir cómo los personajes de un cuento reaccionan a los acontecimientos y retos más importantes.
Artesanía y Estructura		
4. Hacer y responder preguntas sobre palabras desconocidas en un texto.	4. Identificar palabras y frases en cuentos o poemas que sugieren sentimientos o apelan a los sentidos.	4. Describir cómo las palabras y frases (ritmos regulares, aliteración, rimas, líneas repetidas) proporcionan ritmo y significado en una historia, poema o canción.
5. Reconocer tipos comunes de textos (libros de cuentos, poemas).	5. Explicar las principales diferencias entre los libros que cuentan historias y los libros que dan información, basándose en una amplia lectura de una variedad de tipos de texto.	5. Describir la estructura general de una historia, incluida la descripción de cómo el principio presenta la historia y el final concluye la acción.
6. Con indicaciones y apoyo, nombrar al autor y al ilustrador de una historia y definir el papel de cada uno en la narración de la historia.	6. Identificar quién está contando la historia en varios puntos de un texto.	6. Destreza y estructura: Reconocer las diferencias en los puntos de vista de los personajes, incluso poniendo una voz diferente para cada personaje al leer el diálogo en voz alta.

Kindergarten:	Estudiantes de primer grado:	Estudiantes de segundo grado:
Integración de conocimientos e ideas		
7. Con indicaciones y apoyo, describir la relación entre las ilustraciones y la historia en la que aparecen (qué momento de una historia representa una ilustración).	7. Usar las ilustraciones y detalles de un cuento para describir a los personajes, ambientes o acontecimientos.	7. Utilizar la información obtenida de las ilustraciones y palabras en un texto impreso o digital para demostrar comprensión de sus personajes, escenario o trama.
8. (No aplica a Literatura)	8. (No aplica a Literatura)	8. (No aplica a Literatura)
9. Con indicaciones y apoyo, comparar y contrastar las aventuras y experiencias de los personajes en historias familiares.	9. Comparar y contrastar las aventuras y experiencias de los personajes en los cuentos.	9. Comparar y contrastar dos o más versiones del mismo cuento (cuentos de Cenicienta) por diferentes autores o de diferentes culturas.
Rango de lectura y nivel de complejidad del texto		
10. Participar activamente en actividades de lectura grupal con propósito y comprensión.	10. Con indicaciones y apoyo, leer prosa y poesía de complejidad apropiada para el grado 1.	10. Al final del año, leer y comprender literatura, incluidas historias y poesía, en la banda de complejidad de texto de los grados 2–3 de manera competente, con andamios según sea necesario en el extremo superior del rango.

Estudiantes de tercer grado:	Estudiantes de cuarto grado:	Estudiantes de quinto grado:
Ideas clave y detalles		
<p>1. Hacer y responder preguntas para demostrar la comprensión de un texto, refiriéndose explícitamente al texto como la base de las respuestas.</p>	<p>1. Hacer referencia a detalles y ejemplos en un texto cuando explique lo que el texto dice explícitamente y cuando saque conclusiones del texto.</p>	<p>1. Citar con precisión un texto al explicar lo que el texto dice explícitamente y al extraer inferencias del texto.</p>
<p>2. Cuente historias, incluidas fábulas, cuentos populares y mitos de diversas culturas; determinar el mensaje central, la lección o la moral y explique cómo se transmite a través de detalles clave en el texto.</p>	<p>2. Determinar un tema de una historia, drama o poema a partir de los detalles del texto; resume el texto.</p>	<p>2. Determinar un tema de una historia, obra de teatro o poema a partir de los detalles en el texto, incluyendo cómo responden los personajes de una historia u obra a los desafíos o cómo reflexiona el orador de un poema sobre un tema. Resumir el texto.</p>
<p>3. Describir los personajes de una historia (sus rasgos, motivaciones o sentimientos) y explicar cómo sus acciones contribuyen a la secuencia de los acontecimientos.</p>	<p>3. Describir en profundidad un personaje, escenario o incluso en una historia o drama, basándose en detalles específicos del texto (pensamientos, palabras o acciones de un personaje).</p>	<p>3. Comparar y contrastar dos o más personajes, entornos o eventos de una historia u obra de teatro, haciendo referencia a detalles específicos del texto (cómo interactúan los personajes).</p>
Artesanía y Estructura		
<p>4. Determinar el significado de palabras y frases a medida que se utilizan en un texto, distinguiendo el lenguaje literal del no literal.</p>	<p>4. Determinar el significado de las palabras y frases tal como se usan en un texto, incluidas las que aluden a personajes significativos que se encuentran en la mitología (hercúleo).</p>	<p>4. Determinar el significado de palabras y frases tal y como se utilizan en un texto, incluido el lenguaje figurado como metáforas y símiles.</p>
<p>5. Hacer referencia a partes de cuentos, obras de teatro y poemas cuando escribe o habla sobre un texto, utilizando términos como capítulo, escena y estrofa; describe cómo cada parte sucesiva se basa en secciones anteriores.</p>	<p>5. Explicar las principales diferencias entre poemas, drama y prosa, referirse a los elementos estructurales de los poemas (verso, ritmo, metro) y drama (moldes de personajes, configuraciones, descripciones, diálogo, direcciones de escena) al escribir o hablar sobre un texto.</p>	<p>5. Explicar cómo encaja una serie de capítulos, escenas o estrofas para proporcionar la estructura general de una historia, drama o poema concreto.</p>
<p>6. Distinguir su propio punto de vista del del narrador o de los personajes.</p>	<p>6. Comparar y contrastar el punto de vista desde el cual se narran diferentes historias, incluyendo la diferencia entre narraciones en primera y tercera persona.</p>	<p>6. Describir cómo el punto de vista de un narrador u orador influye en cómo se describen los eventos.</p>

Estudiantes de tercer grado:	Estudiantes de cuarto grado:	Estudiantes de quinto grado:
Integración de conocimientos e ideas		
7. Explicar cómo aspectos específicos de las ilustraciones de un texto contribuyen a lo que se transmite por las palabras en una historia (crear estado de ánimo, enfatizar aspectos de un personaje o entorno).	7. Establecer conexiones entre el texto de una historia o drama y una presentación visual u oral del texto, identificando dónde cada versión refleja descripciones e instrucciones específicas en el texto.	7. Analizar cómo los elementos visuales y multimedia contribuyen al significado, tono o belleza de un texto (novela gráfica, presentación multimedia de ficción, cuento popular, mito, poema).
8. (No aplica a Literatura)	8. (No aplica a Literatura)	8. (No aplica a Literatura)
9. Comparar y contrastar los temas ambientes y tramas de los cuentos escritos por el mismo autor sobre los mismos personajes o similares (en libros de una serie).	9. Comparar y contrastar el tratamiento de temas, temas similares (oposición del bien y el mal) y patrones de eventos (la búsqueda) en historias, mitos y literatura tradicional de diferentes culturas.	9. Comparar y contrastar historias del mismo género (misterios e historias de aventuras) sobre sus enfoques de temas y similares.
Rango de lectura y nivel de complejidad del texto		
10. Al final del año, leer y comprender literatura, incluidas historias, dramas y poesía, en el extremo superior de la banda de complejidad de texto de los grados 2–3 de forma independiente y competente.	10. Al final del año, leer y comprender literatura, incluidas historias y poesía, en la banda de complejidad de texto de los grados 4–5 de manera competente, con andamios según sea necesario en el extremo superior del rango.	10. Al final del año, leer y comprender literatura, incluidas historias, dramas y poesía, en el extremo superior de la banda de complejidad de texto de los grados 4–5 de forma independiente y competente.

Kindergarten:	Estudiantes de primer grado:	Estudiantes de segundo grado:
Ideas clave y detalles		
1. Con indicaciones y apoyo, hacer y responder preguntas sobre los detalles clave en un texto.	1. Hacer y contestar preguntas sobre los detalles clave en un texto.	1. Hacer y responder preguntas tales como <i>quién, qué, dónde, cuándo, por qué</i> y <i>cómo</i> demostrar la comprensión de los detalles clave en un texto.
2. Con indicaciones y apoyo, identificar el tema principal y volver a contar los detalles clave de un texto.	2. Identificar el tema principal y volver a contar los detalles clave de un texto.	2. Identificar el tema principal de un texto de varios párrafos, así como el enfoque de párrafos específicos dentro del texto.
3. Con indicaciones y apoyo, describir la conexión entre dos personas, eventos, ideas o información en un texto.	3. Describir la conexión entre dos individuos, eventos, ideas o piezas de información en un texto.	3. Describir la relación entre una serie de acontecimientos históricos, ideas o conceptos científicos, o pasos en los procedimientos técnicos en un texto.
Artesanía y Estructura		
4. Con indicaciones y apoyo, hacer y responder preguntas sobre palabras desconocidas en un texto.	4. Hacer y contestar preguntas para determinar o aclarar el significado de palabras y frases en un texto.	4. Determinar el significado de las palabras y frases en un texto relevante para un <i>tema o área temática de segundo grado</i> .
5. Identificar la portada, contraportada y portada de un libro.	5. Conocer y usar varias características de texto (encabezados, tablas de contenido, glosarios, menús electrónicos, iconos), para localizar los datos clave o información en un texto.	5. Conocer y utilizar diversas características del texto (subtítulos, letra negrita, subtítulos, glosarios, índices, menús electrónicos, iconos) para localizar datos o información clave en un texto de manera eficiente.
6. Nombrar al autor e ilustrador de un texto y definir el papel de cada uno en la presentación de las ideas o información en un texto.	6. Distinguir entre la información proporcionada por imágenes u otras ilustraciones y la información proporcionada por las palabras en un texto.	6. Identificar el propósito principal de un texto, incluyendo lo que el autor quiere contestar, explicar o describir.

Kindergarten:	Estudiantes de primer grado:	Estudiantes de segundo grado:
Integración de conocimientos e ideas		
7. Con indicaciones y apoyo, describir la relación entre las ilustraciones y el texto en el que aparecen (persona, lugar, cosa o idea en el texto representa una ilustración).	7. Usar ilustraciones y los detalles en un texto para describir las ideas clave.	7. Explicar cómo las imágenes específicas (un diagrama que muestra cómo funciona una máquina) contribuyen y aclaran un texto.
8. Con indicaciones y apoyo, identificar las razones que un autor da a los puntos de apoyo en un texto.	8. Identificar las razones que un autor ofrece para apoyar los puntos en un texto.	8. Describir cómo las razones apoyan los puntos específicos que el autor hace en un texto.
9. Con indicaciones y apoyo, identificar similitudes básicas y diferencias entre dos textos sobre el mismo tema (en ilustraciones, descripciones o procedimientos).	9. Con indicaciones y apoyo, identificar similitudes básicas y diferencias entre dos textos sobre el mismo tema (ilustraciones, descripciones o procedimientos).	9. Comparar y contrastar los puntos más importantes y detalles clave que se presentan en dos textos sobre el mismo tema.
Rango de lectura y nivel de complejidad del texto		
10. Participar activamente en actividades de lectura grupal con propósito y comprensión.	10. Con indicaciones y apoyo, leer textos informativos adecuadamente complejos para el primer grado.	10. Al final del año, leer y comprender textos informativos, incluidos los de Historia/Estudios Sociales, Ciencias y textos técnicos, en la banda de complejidad de textos de los grados 2–3 de manera competente, con andamios según sea necesario en el extremo superior del rango.

Estudiantes de tercer grado:	Estudiantes de cuarto grado:	Estudiantes de quinto grado:
Ideas clave y detalles		
<p>1. Hacer y responder preguntas para demostrar la comprensión de un texto, refiriéndose explícitamente al texto como la base de las respuestas.</p>	<p>1. Hacer referencia a detalles y ejemplos en un texto cuando explique lo que el texto dice explícitamente y cuando saque conclusiones del texto.</p>	<p>1. Citar con precisión un texto al explicar lo que el texto dice explícitamente y al extraer inferencias del texto.</p>
<p>2. Determinar la idea principal de un texto, relatar los detalles clave y explicar la forma en que se apoya la idea principal.</p>	<p>Determinar la idea principal de un texto y explicar cómo se apoya en los detalles clave; resumir el texto.</p>	<p>2. Determinar dos o más ideas principales de un texto y explicar cómo se apoyan en detalles clave; resumir el texto.</p>
<p>3 Describir la relación entre una serie de acontecimientos históricos, ideas o conceptos científicos, o pasos de los procedimientos técnicos en un texto, usando un lenguaje que se refiera al tiempo, secuencia y causa/efecto.</p>	<p>3. Explicar los acontecimientos, procedimientos, ideas o conceptos de un texto histórico, científico o técnico, incluyendo lo que sucedió y por qué, en base a la información específica del texto.</p>	<p>3. Explicar las relaciones o interacciones entre dos o más individuos, eventos, ideas o conceptos en un texto histórico, científico o técnico basado en información específica en el texto.</p>
Artesanía y Estructura		
<p>4. Determinar el significado de palabras y frases académicas generales como específicas de un dominio en un texto relevante para un <i>tema o materia de tercer grado</i>.</p>	<p>4. Determinar el significado de palabras o frases académicas generales y de dominio específico en un texto relevante para un <i>tema o materia de cuarto grado</i>.</p>	<p>4. Determinar el significado de palabras y frases académicas generales como específicas de un dominio en un texto relevante para un <i>tema o materia de quinto grado</i>.</p>
<p>5. Utilizar las características del texto y las herramientas de búsqueda (palabras clave, barras laterales, hipervínculos) para localizar información relevante sobre un tema determinado de forma eficaz.</p>	<p>5 Describir la estructura general (cronología, comparación, causa/efecto, problema/solución) de eventos, ideas, conceptos o información en un texto o parte de un texto.</p>	<p>5 Comparar y contrastar la estructura general (cronología, comparación, causa/efecto, problema/solución) de acontecimientos, ideas, conceptos o información en dos o más textos.</p>
<p>6. Distinguir su propio punto de vista al del autor de un texto.</p>	<p>6. Comparar y contrastar un relato de primera y de segunda mano en el mismo evento o tema; describir las diferencias en el enfoque y de la información proporcionada.</p>	<p>6. Analizar múltiples relatos del mismo evento o tema, observando importantes similitudes y diferencias en el punto de vista que representan.</p>

Estudiantes de tercer grado:	Estudiantes de cuarto grado:	Estudiantes de quinto grado:
Integración de conocimientos e ideas		
<p>7. Usar la información obtenida de las ilustraciones (mapas, fotografías) y las palabras en un texto para demostrar la comprensión del mismo (dónde, cuándo, por qué y cómo ocurren los acontecimientos clave).</p>	<p>7. Interpretar la información presentada visualmente, oralmente o cuantitativamente (cuadros, gráficos, diagramas, líneas de tiempo, animaciones o elementos interactivos en páginas web) y explicar cómo la información contribuye a la comprensión del texto en el que aparece.</p>	<p>7. Aprovechar la información de múltiples fuentes impresas o digitales, demostrando la capacidad de localizar una respuesta a una pregunta rápidamente o de resolver un problema de manera eficiente.</p>
<p>8. Describir la conexión lógica entre oraciones particulares y párrafos en un texto (comparación, causa/efecto, primero/segundo/tercero en una secuencia).</p>	<p>8. Explicar cómo el autor utiliza las razones y evidencia para apoyar determinados puntos de un texto.</p>	<p>8. Explicar cómo un autor usa razones y evidencia para apoyar puntos particulares en un texto, identificando qué razones y evidencia apoyan qué punto(s).</p>
<p>9. Comparar y contrastar los puntos más importantes y los detalles clave que se presentan en dos textos sobre el mismo tema.</p>	<p>9. Integrar información de dos textos sobre el mismo tema para escribir o hablar sobre el tema con conocimiento.</p>	<p>9. Integrar información de varios textos sobre el mismo tema para escribir o hablar sobre el tema con conocimiento.</p>
Rango de lectura y nivel de complejidad del texto		
<p>10. Al final del año, leer y comprender textos informativos, incluidos Historia/Estudios Sociales, Ciencias y textos técnicos, en el extremo superior de la banda de complejidad de texto de los grados 2–3 de forma independiente y competente.</p>	<p>10. Al final del año, leer y comprender textos informativos, incluidos los de Historia/Estudios Sociales, Ciencias y textos técnicos, en la banda de complejidad de textos de los grados 4–5 de manera competente, con andamios según sea necesario en el extremo superior del rango.</p>	<p>10. Al final del año, leer y comprender textos informativos, incluidos Historia/Estudios Sociales, Ciencias y textos técnicos, en el extremo superior de la banda de complejidad de texto de los grados 4–5 de forma independiente y competente.</p>

Estándares de lectura: Habilidades fundamentales K–5

Estos estándares están dirigidos a fomentar la comprensión y el conocimiento práctico de los conceptos de impresión, el principio alfabético y otras convenciones básicas del sistema de escritura inglés. Estas habilidades fundamentales no son un fin en sí mismas; más bien, son componentes necesarios e importantes de un programa de lectura efectivo e integral diseñado para desarrollar lectores competentes con la capacidad de comprender textos en una variedad de tipos y disciplinas.

La instrucción debe diferenciarse: Los buenos lectores necesitarán mucha menos práctica con estos conceptos que los lectores con dificultades. El punto es enseñar a los estudiantes lo que necesitan aprender y no lo que ya saben, para discernir cuándo los niños o actividades en particular merecen más o menos atención.

Nota: En Kindergarten se espera que los niños demuestren una mayor conciencia y competencia en las siguientes áreas.

Kindergarten:	Estudiantes de primer grado:
Conceptos de impresión	
<ol style="list-style-type: none">1. Demostrar comprensión de la organización y las características básicas del texto impreso.<ol style="list-style-type: none">a. Seguir las palabras de izquierda a derecha, de arriba a abajo y página por página.b. Reconocer que las palabras orales se representan mediante el lenguaje escrito a través de secuencias específicas de letras.c. Entender que las palabras están separadas por espacios en el texto impreso.d. Reconocer y nombrar todas las letras mayúsculas y minúsculas del alfabeto.	<ol style="list-style-type: none">1. Demostrar comprensión de la organización y las características básicas del texto impreso.<ol style="list-style-type: none">a. Reconocer las características distintivas de una oración (primera palabra, mayúsculas, puntuación final).

Nota: En se espera que los niños demuestren una mayor conciencia y competencia en las áreas.

Kindergarten:	Estudiantes de primer grado:
Conciencia fonológica	
<p>2. Demostrar la comprensión de palabras habladas, sílabas y sonidos (fonemas).</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Reconocer y producir palabras que riman. b. Contar, pronunciar, mezclar y segmentar sílabas en palabras habladas. c. Combinar, segmentar inicios y rimas de palabras habladas de una sílaba. d. Aislar y pronunciar los sonidos iniciales, de vocal media y final (fonemas) en palabras de tres fonemas (consonante-vocal-consonante o CVC). * (Esto no incluye las CVC que terminan en /l/, /r/ o /x/). e. Agregar o reemplazar sonidos individuales (fonemas) en palabras sencillas de una sílaba para formar palabras nuevas. 	<p>2. Demostrar la comprensión de palabras habladas, sílabas y sonidos (fonemas).</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Distinguir sonidos de vocales largas y cortas en palabras monosílabas. b. Producir oralmente palabras de una sílaba combinando sonidos (fonemas), incluyendo combinaciones de consonantes. c. Aislar y pronunciar sonidos iniciales, vocálicos medios y finales (fonemas) en palabras habladas de una sola sílaba. d. Segmentar palabras habladas de una sola sílaba en su secuencia completa de sonidos individuales (fonemas).

*Las palabras, sílabas o fonemas escritos en /diagonales/ hacen referencia a su pronunciación o fonología. Así, /CVC/ es una palabra con tres fonemas, independientemente del número de letras que tenga.

Nota: En se espera que los niños demuestren una mayor conciencia y competencia en las áreas.

Kindergarten:	Estudiantes de primer grado:	Estudiantes de segundo grado:
Fonética y reconocimiento de palabras		
<p>3. Saber y aplicar fonética del nivel del grado y habilidades de análisis de palabras para la decodificación de palabras.</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Demostrar un conocimiento básico de la relación letra-sonido uno a uno produciendo el sonido principal o muchos de los más frecuentes para cada consonante. b. Asociar los sonidos largos y cortos con la ortografía común (grafemas) de las cinco vocales principales. c. Leer a simple vista palabras comunes de alta frecuencia (<i>el, de, para, tu, ella, mi, es, son, si, son</i>). d. Distinguir entre palabras con ortografía similar identificando los sonidos de las letras que se diferencian. 	<p>3. Saber y aplicar fonética del nivel del grado y habilidades de análisis de palabras para la decodificación de palabras.</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Conocer las correspondencias entre la fonética y la ortografía de los dígrafos consonánticos comunes. b. Decodificar palabras de una sílaba deletreadas regularmente. c. Conocer las convenciones de los grupos vocálicos comunes y que terminan en "e" para representar los sonidos vocálicos largos. d. Usar el conocimiento de que cada sílaba debe tener un sonido vocal para determinar el número de sílabas en una palabra impresa. e. Decodificar palabras de dos sílabas siguiendo patrones básicos dividiendo las palabras en sílabas. f. Leer palabras con finales inflexibles. g. Reconocer y leer palabras escritas de manera irregular. 	<p>3. Saber y aplicar fonética del nivel del grado y habilidades de análisis de palabras para la decodificación de palabras.</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Distinguir vocales largas y cortas al leer palabras escritas regularmente de una sílaba. b. Conocer las correspondencias entre la ortografía y el sonido de los grupos vocálicos comunes c. Decodificar palabras de dos sílabas de ortografía regular con vocales largas. d. Decodificar palabras con prefijos y sufijos comunes. e. Identificar palabras con correspondencias de ortografía y sonido inconsistentes pero comunes. f. Reconocer y leer palabras escritas de manera irregular.

Nota: En se espera que los niños demuestren una mayor conciencia y competencia en las áreas.

Kindergarten:	Estudiantes de primer grado:	Estudiantes de segundo grado:
Fluidez		
<p>4. Leer textos de lectores principiantes con propósito y comprensión.</p>	<p>4. Leer con la suficiente precisión y fluidez para apoyar la comprensión.</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Leer textos a nivel del grado con propósito y comprensión. b. Leer textos a nivel del grado oralmente con precisión, velocidad apropiada y expresión en lecturas sucesivas. c. Usar el contexto para confirmar o autocorregir el reconocimiento de palabras y entender, releyendo si es necesario. 	<p>4. Leer con la suficiente precisión y fluidez para apoyar la comprensión.</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Leer textos a nivel del grado con propósito y comprensión. b. Leer textos a nivel del grado oralmente con precisión, velocidad apropiada y expresión en lecturas sucesivas. c. Usar el contexto para confirmar o autocorregir el reconocimiento de palabras y entender, releyendo si es necesario.

Estudiantes de tercer grado:	Estudiantes de cuarto grado:	Estudiantes de quinto grado:
Fonética y reconocimiento de palabras		
<p>3. Saber y aplicar fonética del nivel del grado y habilidades de análisis de palabras para la decodificación de palabras.</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Identificar y conocer el significado de los prefijos y sufijos derivativos más comunes. b. Decodificar palabras con sufijos latinos comunes. c. Decodificar palabras de varias sílabas. d. Leer palabras apropiadas para su grado deletreadas irregularmente. 	<p>3. Saber y aplicar fonética del nivel del grado y habilidades de análisis de palabras para la decodificación de palabras.</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Usar el conocimiento combinado de todas las correspondencias de letra y sonido, patrones de silabizar y morfología (raíces y afijos) para leer de forma precisa palabras polisílabas desconocidas dentro y fuera de contexto. 	<p>3. Saber y aplicar fonética del nivel del grado y habilidades de análisis de palabras para la decodificación de palabras.</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Usar el conocimiento combinado de todas las correspondencias de letra y sonido, patrones de silabizar y morfología (raíces y afijos) para leer de forma precisa palabras polisílabas desconocidas dentro y fuera de contexto.
Fluidez		
<p>4. Leer con la suficiente precisión y fluidez para apoyar la comprensión.</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Leer textos a nivel del grado con propósito y comprensión. b. Leer prosa y poesía a nivel del grado oralmente con precisión, velocidad apropiada y expresión en lecturas sucesivas. c. Usar el contexto para confirmar o autocorregir el reconocimiento de palabras y entender, releyendo si es necesario. 	<p>4. Leer con la suficiente precisión y fluidez para apoyar la comprensión.</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Leer textos a nivel del grado con propósito y comprensión. b. Leer prosa y poesía a nivel del grado oralmente con precisión, velocidad apropiada y expresión en lecturas sucesivas. c. Usar el contexto para confirmar o autocorregir el reconocimiento de palabras y entender, releyendo si es necesario. 	<p>4. Leer con la suficiente precisión y fluidez para apoyar la comprensión.</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Leer textos a nivel del grado con propósito y comprensión. b. Leer prosa y poesía a nivel del grado oralmente con precisión, velocidad apropiada y expresión en lecturas sucesivas. c. Usar el contexto para confirmar o autocorregir el reconocimiento de palabras y entender, releyendo si es necesario.

Estándares de anclaje de preparación universitaria y profesional para la lectura

Los estándares K–5 en las siguientes páginas definen lo que los estudiantes deben entender y ser capaces de hacer al final de cada grado. Corresponden a los estándares de anclaje de preparación universitaria y profesional (CCR) a continuación por número. Los estándares CCR y los específicos de grado son complementos necesarios, primero proporciona estándares amplios, segundo proporciona especificidad adicional, que en conjunto definen las habilidades y entendimientos que todos los estudiantes deben demostrar.

Tipos de Textos y Objetivos*

1. Redactar argumentos para justificar afirmaciones en un análisis de temas o textos significativos, utilizando un razonamiento válido, pruebas relevantes y suficientes.
2. Poder escribir textos informativos/explicativos para transmitir ideas, conceptos e información complejos de forma clara y precisa mediante la selección, organización y análisis efectivos del contenido.
3. Escribir narraciones para desarrollar experiencias o eventos reales o imaginarios usando una técnica efectiva, detalles descriptivos relevantes y secuencias de eventos bien estructuradas.

Producción y Distribución de Escritura

4. Producir una escritura clara y coherente en la que el desarrollo, organización, estilo sean apropiados para la tarea, el propósito y audiencia.
5. Desarrollar y fortalecer la escritura en la medida necesaria mediante la planificación, revisión, corrección, pasando en limpio un borrador o probando un nuevo enfoque.
6. Utilizar la tecnología, incluyendo Internet, para producir y publicar escritos e interactuar y colaborar con otros.

Investigar para construir y presentar conocimientos

7. Realizar proyectos de investigación cortos y más sostenidos basados en preguntas enfocadas, demostrando comprensión del tema bajo investigación.
8. Recopilar información relevante de múltiples fuentes impresas y digitales, evaluar la credibilidad y precisión de cada fuente e integrar la información evitando el plagio.
9. Tomar evidencia de textos literarios o informativos para apoyar el análisis, reflexión e investigación.

Rango de escritura

10. Escribir rutinariamente durante marcos de tiempo extendidos (tiempo para investigación, reflexión y revisión) y marcos de tiempo más cortos (en una sola sesión o en un día o dos) para un rango de tareas, propósitos y audiencias específicos según la disciplina.

*Estos tipos amplios de escritura incluyen muchos subgéneros. Véase en el Apéndice A (http://www.corestandards.org/assets/Appendix_A.pdf) las definiciones de los tipos de escritura clave.

Nota sobre el alcance y contenido de la escritura del estudiante

Para construir una base para la preparación universitaria y profesional, los estudiantes deben aprender a usar la escritura como una forma de ofrecer y apoyar opiniones, demostrar comprensión de los temas que están estudiando y transmitir experiencias y eventos reales e imaginarios. Aprender a apreciar que un propósito clave de la escritura es comunicarse claramente con una audiencia externa, a veces desconocida, y comenzar a adaptar la forma y el contenido de su escritura para lograr una tarea y un propósito en particular. Desarrollar la capacidad de construir conocimiento sobre un tema a través de proyectos de investigación y de responder analíticamente a fuentes literarias e informativas. Para cumplir con estos objetivos, los estudiantes deben dedicar mucho tiempo y esfuerzo a la escritura, produciendo numerosas piezas en plazos cortos y prolongados durante todo el año.

Estándares de escritura K–5

[W]

Los siguientes estándares para K–5 ofrecen un enfoque para la instrucción cada año para ayudar a garantizar que los estudiantes obtengan un dominio adecuado de una variedad de habilidades y aplicaciones. Cada año en su escritura, los estudiantes deben demostrar una creciente sofisticación en todos los aspectos del uso del lenguaje, desde el vocabulario y la sintaxis hasta el desarrollo y organización de ideas, deben abordar el contenido y las fuentes cada vez más exigentes. Se espera que los alumnos que pasan de un curso a otro cumplan los estándares específicas de cada curso y conserven o desarrollen las destrezas y conocimientos adquiridos en los cursos anteriores. El crecimiento esperado en la capacidad de escritura de los estudiantes se refleja tanto en los propios estándares como en la recopilación de muestras anotadas de escritura de los estudiantes en el Apéndice C (http://www.corestandards.org/assets/Appendix_C.pdf).

Kindergarten:	Estudiantes de primer grado:	Estudiantes de segundo grado:
Tipos de Textos y Objetivos		
1. Utilizar una combinación de dibujo, dictado y escritura para redactar escritos en los que se le indica al lector el tema o el nombre del libro sobre el que escriben y exponer una opinión o preferencia sobre el tema o el libro (<i>Mi libro favorito es...</i>).	1. Escribir artículos de opinión en los que introduzcan el tema o nombren el libro sobre el que están escribiendo, expongan una opinión, den una razón para la misma y aporten algún sentido de cierre.	1. Escribir artículos de opinión en los que presenten el tema o libro sobre el que escriben, expongan una opinión, aporten razones que apoyen la opinión, utilicen palabras de enlace (<i>porque, y también</i>) para conectar opiniones y razones, y proporcionar un párrafo u oración de conclusión.
2. Con la ayuda del maestro, usar una combinación de dibujos, dictación o escritura para expresar una opinión sobre un libro o un tema.	2. Escribir textos informativos/explicativos en los que se nombra un tema, se aportan algunos datos sobre el tema y se da un cierto sentido de cierre.	2. Escribir textos informativos/explicativos que presentan un tema, usar hechos y definiciones para desarrollar una idea y proporcionar un enunciado o sección de conclusión.
3. Usar una combinación de dibujar, dictar y escribir para narrar un solo evento o varios eventos poco vinculados, para describir los eventos en el orden en que ocurrieron y dar una reacción a lo que sucedió.	3. Escribir narraciones en las que se cuenten dos o más acontecimientos secuenciados adecuadamente, se incluyan algunos detalles sobre lo sucedido, se utilicen palabras temporales para señalar el orden de los acontecimientos y se ofrezca algún sentido de cierre.	3. Escribir narraciones en las que cuenten un acontecimiento bien elaborado o una breve secuencia de acontecimientos, incluyan detalles para describir acciones, pensamientos y sentimientos, utilicen palabras temporales para señalar el orden de los acontecimientos y ofrezcan una sensación de cierre.

Kindergarten:	Estudiantes de primer grado:	Estudiantes de segundo grado:
Producción y Distribución de Escritura		
4. (Comienza en tercer grado)	4. (Comienza en tercer grado)	4. (Comienza en tercer grado)
5. Con la orientación y el apoyo de los adultos, responder a las preguntas y sugerencias de sus compañeros y agregar detalles para afianzar la escritura según sea necesario.	5. Con la orientación y el apoyo de los adultos, responder a las preguntas y sugerencias de sus compañeros y agregar detalles para afianzar la escritura según sea necesario.	5. Con la orientación y el apoyo de adultos y compañeros, centrarse en un tema y reforzar la escritura según sea necesario mediante la revisión y la edición.
6. Con la orientación y el apoyo de los adultos, explorar una variedad de herramientas digitales para producir y publicar escritos, incluso en colaboración con pares.	6. Con la orientación y el apoyo de los adultos, utilizar una variedad de herramientas digitales para producir y publicar escritos, incluso en colaboración con sus pares.	6. Con la orientación y el apoyo de los adultos, utilizar una variedad de herramientas digitales para producir y publicar escritos, incluso en colaboración con sus pares.
Investigar para construir y presentar conocimientos		
7. Participar en proyectos de investigación y escritura compartidos (explorar varios libros de un autor favorito y expresar opiniones sobre ellos).	7. Participar en proyectos de investigación y escritura compartidos (explorar una serie de libros de "procedimientos" sobre un tema determinado y usarlos para escribir una secuencia de instrucciones).	7. Participar en proyectos de investigación y escritura compartidos (leer varios libros sobre un solo tema para producir un informe; registrar observaciones científicas).
8. Con la orientación y el apoyo de los adultos, recordar la información de las experiencias o recopilar información de las fuentes proporcionadas para responder una pregunta.	8. Con la orientación y el apoyo de los adultos, recordar la información de las experiencias o recopilar información de las fuentes proporcionadas para responder una pregunta.	8. Recordar información de experiencias o recopilar información de las fuentes proporcionadas para responder una pregunta.
9. (Comienza en cuarto grado)	9. (Comienza en cuarto grado)	9. (Comienza en cuarto grado)
Rango de escritura		
10. (Comienza en tercer grado)	10. (Comienza en tercer grado)	10. (Comienza en tercer grado)

Estudiantes de tercer grado:	Estudiantes de cuarto grado:	Estudiantes de quinto grado:
Tipos de Textos y Objetivos		
<p>1. Escribir opiniones sobre temas o textos, apoyando un punto de vista con razonamiento e información.</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Presentar el tema o texto sobre el que están escribiendo, exprese una opinión y cree una estructura organizativa que enumere las razones. b. Proporcionar razones que respalden la opinión. c. Usar palabras y frases vinculantes (<i>porque, por lo tanto, desde, por ejemplo</i>) para conectar opiniones y razones. d. Proporcionar un enunciado o sección de conclusión. 	<p>1. Escribir opiniones sobre temas o textos, apoyando un punto de vista con razonamiento e información.</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Presentar un tema o texto claramente, expresar una opinión y crear una estructura organizativa en la que las ideas relacionadas se agrupen para respaldar el propósito del escritor. b. Proporcionar razones que estén respaldadas por hechos y detalles. c. Usar palabras y frases vinculantes (<i>porque, por lo tanto, desde</i>) para conectar opiniones y razones. d. Proporcionar una declaración o sección a modo de conclusión, relacionada con la opinión presentada. 	<p>1. Escribir opiniones sobre temas o textos, apoyando un punto de vista con razonamiento e información.</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Presentar un tema o texto claramente, expresar una opinión y crear una estructura organizativa en la que las ideas relacionadas se agrupen para respaldar el propósito del escritor. b. Proporcionar razones que estén respaldadas por hechos y detalles. c. Vincular la opinión y las razones utilizando palabras, frases y cláusulas (<i>en consecuencia o específicamente</i>). d. Proporcionar una declaración o sección a modo de conclusión, relacionada con la opinión presentada.

Estudiantes de tercer grado:	Estudiantes de cuarto grado:	Estudiantes de quinto grado:
Tipos de Textos y Objetivos		
<p>2. Escribir textos informativos/explicativos sobre un tema y expresar las ideas y la información con claridad.</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Introducir un tema y agrupar la información relacionada, incluir ilustraciones cuando son útiles para ayudar con la comprensión. b. Desarrollar el tema con hechos, definiciones y detalles. c. Usar palabras y frases de enlace (<i>además, otro, y, más, pero</i>) para conectar las ideas dentro de categorías de información. d. Proporcionar un enunciado o sección de conclusión. 	<p>2. Escribir textos informativos/explicativos sobre un tema y expresar las ideas y la información con claridad.</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Introducir un tema claramente e información relacionada con un grupo en párrafos y secciones; incluir formato (p. ej., encabezados), ilustraciones y multimedia cuando sea útil para ayudar a la comprensión. b. Desarrollar el tema con hechos, definiciones, detalles concretos, citas u otra información y ejemplos relacionados con el tema. c. Vincular ideas dentro de categorías de información usando palabras y frases (<i>otro, por ejemplo, también, porque</i>). d. Utilizar un lenguaje preciso y un vocabulario específico para informar o explicar el tema. e. Proporcionar una declaración o sección final relacionada con la información o explicación presentada. 	<p>2. Escribir textos informativos/explicativos sobre un tema y expresar las ideas y la información con claridad.</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Introducir un tema claramente, proporcionar una observación y enfoque general, agrupar la información relacionada lógicamente; incluir formato (encabezados), ilustraciones y multimedia cuando sea útil para ayudar a la comprensión. b. Desarrollar el tema con hechos, definiciones, detalles concretos, citas u otra información y ejemplos relacionados con el tema. c. Vincular ideas dentro y entre categorías de información usando palabras, frases y cláusulas (<i>en contraste, en particular</i>). d. Utilizar un lenguaje preciso y un vocabulario específico para informar o explicar el tema. e. Proporcionar una declaración o sección final relacionada con la información o explicación presentada.

Estudiantes de tercer grado:	Estudiantes de cuarto grado:	Estudiantes de quinto grado:
Tipos de Textos y Objetivos		
<p>3. Escribir narrativas para desarrollar experiencias reales o imaginarias, así como eventos, usando técnicas efectivas, detalles descriptivos y secuencias de eventos claras.</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Establecer una situación e introduzca un narrador y/o personajes; organizar una secuencia de eventos que se desarrolle naturalmente. b. Usar el diálogo y las descripciones de acciones, pensamientos y sentimientos para desarrollar experiencias y eventos o mostrar la respuesta de los personajes a las situaciones. c. Utilizar palabras y frases temporales para señalar el orden de los acontecimientos. d. Proporcionar una sensación de cierre. 	<p>3. Escribir narrativas para desarrollar experiencias reales o imaginarias, así como eventos, usando técnicas efectivas, detalles descriptivos y secuencias de eventos claras.</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Orientar al lector estableciendo una situación y presentando un narrador y/o personajes; organizar una secuencia de acontecimientos que se desarrolle con naturalidad. b. Utilizar el diálogo y la descripción para desarrollar experiencias como acontecimientos o mostrar las respuestas de los personajes a las situaciones. c. Utilizar una variedad de palabras y frases de transición para gestionar la secuencia de eventos. d. Usar palabras, frases concretas y detalles sensoriales para transmitir experiencias y eventos con precisión. e. Proporcionar una conclusión que se pueda sacar de las experiencias o eventos narrados. 	<p>3. Escribir narrativas para desarrollar experiencias reales o imaginarias, así como eventos, usando técnicas efectivas, detalles descriptivos y secuencias de eventos claras.</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Orientar al lector estableciendo una situación y presentando un narrador y/o personajes; organizar una secuencia de acontecimientos que se desarrolle con naturalidad. b. Utilizar técnicas narrativas, como el diálogo, la descripción y el ritmo, para desarrollar experiencias y acontecimientos o mostrar las respuestas de los personajes a las situaciones. c. Utilizar una variedad de palabras y frases de transición para gestionar la secuencia de eventos. d. Usar palabras, frases concretas y detalles sensoriales para transmitir experiencias y eventos con precisión. e. Proporcionar una conclusión que se pueda sacar de las experiencias o eventos narrados.

Estudiantes de tercer grado:	Estudiantes de cuarto grado:	Estudiantes de quinto grado:
Producción y Distribución de Escritura		
<p>4. Con la orientación y el apoyo de adultos, producir escritos en los que el desarrollo y la organización sean adecuados a la tarea y al propósito. (Las expectativas específicas de cada grado para los tipos de escritura se definen en los estándares 1-3 anteriores).</p>	<p>4. Producir escritos claros y coherentes en los que el desarrollo y la organización sean adecuados a la tarea, propósito y audiencia. (Las expectativas específicas de cada grado para los tipos de escritura se definen en los estándares 1-3 anteriores).</p>	<p>4. Producir escritos claros y coherentes en los que el desarrollo y la organización sean adecuados a la tarea, propósito y audiencia. (Las expectativas específicas de cada grado para los tipos de escritura se definen en los estándares 1-3 anteriores).</p>
<p>5. Con la orientación y el apoyo de sus compañeros, desarrollar y fortalecer la escritura según sea necesario, planificando, revisando y editando. (La edición para convenciones debe demostrar el dominio de los estándares de lenguaje 1–3 e incluyendo de tercer grado en las páginas 46-47).</p>	<p>5. Con la orientación y el apoyo de sus compañeros, desarrollar y fortalecer la escritura según sea necesario, planificando, revisando y editando. (La edición para convenciones debe demostrar el dominio de los estándares de lenguaje 1–3 e incluyendo de cuarto grado en las páginas 46-47).</p>	<p>5. Con la orientación y el apoyo de sus compañeros, desarrollar y fortalecer la escritura según sea necesario, planificando, revisando y editando. (La edición para convenciones debe demostrar el dominio de los estándares de lenguaje 1–3 e incluyendo de quinto grado en las páginas 46-47).</p>
<p>6. Con la orientación y el apoyo de los adultos, utilizar la tecnología para producir y publicar escritos (utilizando habilidades de teclado), así como para interactuar y colaborar con otros.</p>	<p>6. Con cierta orientación y apoyo de los adultos, utilizar la tecnología, incluida Internet, para producir y publicar escritos, así como para interactuar y colaborar con otros; demostrar un dominio suficiente de las habilidades de teclado para escribir un mínimo de una página en una sola sesión.</p>	<p>6. Con cierta orientación y apoyo de los adultos, utilizar la tecnología, incluida Internet, para producir y publicar escritos, así como para interactuar y colaborar con otros; demostrar un dominio suficiente de las habilidades de teclado para escribir un mínimo de dos páginas en una sola sesión.</p>

Estudiantes de tercer grado:	Estudiantes de cuarto grado:	Estudiantes de quinto grado:
Investigar para construir y presentar conocimientos		
<p>7. Llevar a cabo proyectos de investigación cortos que construyan conocimiento sobre un tema.</p>	<p>7. Llevar a cabo proyectos de investigación cortos que construyan conocimiento a través de la investigación de diferentes aspectos de un tema.</p>	<p>7. Llevar a cabo proyectos de investigación cortos que utilicen varias fuentes para generar conocimiento a través de la investigación de diferentes aspectos de un tema.</p>
<p>8. Obtener información de experiencias o recopilar información de fuentes impresas y digitales; tomar notas breves sobre las fuentes y clasificar la evidencia en categorías provistas.</p>	<p>8. Recordar información relevante de experiencias o recopilar información relevante de fuentes impresas y digitales; tomar notas y categorizar la información, y proporcionar una lista de fuentes.</p>	<p>8. Recordar información relevante de experiencias o recopilar información relevante de fuentes impresas y digitales; resumir o parafrasear información en notas y trabajos terminados, y proporcionar una lista de fuentes.</p>
<p>9. (Comienza en cuarto grado)</p>	<p>9. Tomar evidencia de textos literarios o informativos para apoyar el análisis, reflexión e investigación.</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Aplicar los <i>estándares de lectura de cuarto grado</i> a la literatura ("Describir en profundidad un personaje, escenario o evento en una historia o drama, basándose en detalles específicos en el texto [pensamientos, palabras o acciones de un personaje]"). b. Aplicar los <i>estándares de lectura de cuarto grado</i> a los textos informativos ("Explicar cómo un autor usa las razones y la evidencia para apoyar puntos particulares en un texto"). 	<p>9. Tomar evidencia de textos literarios o informativos para apoyar el análisis, reflexión e investigación.</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Aplicar los <i>estándares de lectura de quinto grado</i> a la literatura ("Comparar y contrastar dos o más personajes, escenarios o eventos en una historia o un drama, basándose en detalles específicos en el texto [cómo interactúan los personajes]"). b. Aplicar los <i>estándares de lectura de quinto grado</i> a los textos informativos ("Explicar cómo un autor usa razones y evidencia para apoyar puntos particulares en un texto, identificando qué razones y evidencia respaldan qué punto[s]").
Rango de escritura		
<p>10. Escribir rutinariamente durante marcos de tiempo extendidos (tiempo para investigación, reflexión y revisión) o más cortos (en una sola sesión o en un día o dos) para un rango de tareas, propósitos y audiencias específicos según la disciplina.</p>	<p>10. Escribir rutinariamente durante marcos de tiempo extendidos (tiempo para investigación, reflexión y revisión) o más cortos (en una sola sesión o en un día o dos) para un rango de tareas, propósitos y audiencias específicos según la disciplina.</p>	<p>10. Escribir rutinariamente durante marcos de tiempo extendidos (tiempo para investigación, reflexión y revisión) o más cortos (en una sola sesión o en un día o dos) para un rango de tareas, propósitos y audiencias específicos según la disciplina.</p>

Estándares de preparación universitaria y profesional para hablar y escuchar

Los estándares K–5 en las siguientes páginas definen lo que los estudiantes deben entender y ser capaces de hacer al final de cada grado. Corresponden a los estándares de anclaje de preparación universitaria y profesional (CCR) a continuación por número. Los estándares CCR y los específicos de grado son complementos necesarios, primero proporciona estándares amplios, segundo proporciona especificidad adicional, que en conjunto definen las habilidades y entendimientos que todos los estudiantes deben demostrar.

Comprensión y Colaboración

1. Preparar y participar de manera efectiva en una variedad de conversaciones y colaboraciones con diversos socios, basándose en las ideas de los demás y expresando las suyas de manera clara como persuasiva.
2. Integrar y evaluar la información presentada en diversos medios y formatos, como visualmente, cuantitativamente y oralmente.
3. Evaluar el punto de vista, razonamiento, uso de la evidencia y la retórica de un orador.

Presentación de conocimientos e ideas

4. Presentar información, hallazgos y evidencia de apoyo para que los oyentes puedan seguir la línea de razonamiento, organización, desarrollo, estilo sean apropiados para la tarea, propósito y audiencia.
5. Hacer un uso estratégico de los medios digitales y las pantallas visuales de datos para expresar información y mejorar la comprensión de las presentaciones.
6. Poder adaptar el habla a una variedad de contextos y tareas, demostrando dominio del inglés formal cuando se indica o es apropiado.

Nota sobre el alcance y el contenido de la expresión y la comprensión oral de los estudiantes

Para construir una base para la preparación universitaria y profesional, los estudiantes deben tener amplias oportunidades para participar en una variedad de conversaciones ricas y estructuradas, como parte de toda una clase, en grupos pequeños y con un compañero. Ser miembros productivos de estas conversaciones requiere que los estudiantes contribuyan con información precisa y relevante; responder y desarrollar lo que otros han dicho; hacer comparaciones y contrastes; analizar y sintetizar una multitud de ideas en varios dominios.

Las nuevas tecnologías han ampliado y ampliado el papel que desempeñan el habla y escucha en la adquisición, el intercambio de conocimientos y como han estrechado su vínculo con otras formas de comunicación. Los textos digitales confrontan a los estudiantes con el potencial de contenido continuamente actualizado y combinaciones de palabras, gráficos, imágenes, hipervínculos en video y audio integrados que cambien dinámicamente.

Estándares de expresión oral y auditiva K–5

[SL]

Los siguientes estándares para K–5 ofrecen un enfoque para la instrucción cada año para ayudar a garantizar que los estudiantes obtengan un dominio adecuado de una variedad de habilidades y aplicaciones. *Se espera que los estudiantes que avanzan a través de los grados cumplan con los estándares específicos de grado de cada año, retengan o desarrollen aún más las habilidades y la comprensión dominadas en los grados anteriores.*

Kindergarten:	Estudiantes de primer grado:	Estudiantes de segundo grado:
Comprensión y Colaboración		
<p>1. Participar en conversaciones de colaboración con diversos socios sobre <i>temas y textos de Kindergarten</i> con compañeros y adultos en grupos pequeños y grandes.</p> <ol style="list-style-type: none">Seguir las reglas acordadas para las discusiones (escuchar a los demás y tomar turnos para hablar sobre los temas y textos en discusión).Continuar una conversación a través de múltiples intercambios.	<p>1. Participar en conversaciones colaborativas con diversos interlocutores sobre <i>temas y textos de primer grado</i> con compañeros y adultos en grupos pequeños y grandes.</p> <ol style="list-style-type: none">Seguir los estándares acordadas para los debates (escuchar a los demás con atención, hablar de uno en uno sobre los temas y textos objeto de debate).Aprovechar la conversación de los demás en las conversaciones respondiendo a los comentarios de los demás a través de múltiples intercambios.Hacer preguntas para aclarar cualquier confusión sobre los temas y textos en discusión.	<p>1. Participar en conversaciones colaborativas con diversos interlocutores sobre <i>temas y textos de segundo grado</i> con compañeros y adultos en grupos pequeños y grandes.</p> <ol style="list-style-type: none">Seguir los estándares acordadas para los debates (ceder la palabra de forma respetuosa, escuchar a los demás con atención, hablar de uno en uno sobre los temas y textos objeto de debate).Aprovechar la conversación de los demás en las conversaciones al vincular sus comentarios con los comentarios de los demás.Solicitar aclaraciones y explicaciones adicionales según sea necesario sobre los temas y textos en discusión.
<p>2. Confirmar la comprensión de un texto leído en voz alta o de información presentada oralmente o a través de otros medios, formulando y respondiendo preguntas sobre detalles clave y pidiendo aclaraciones si algo no se entiende.</p>	<p>2. Hacer y responder a preguntas sobre detalles clave en un texto leído en voz alta o información presentada oralmente o a través de otros medios.</p>	<p>2 Comprensión y colaboración: relatar o describir ideas o detalles clave de un texto leído en voz alta o información presentada oralmente o por otros medios.</p>
<p>3. Hacer y responder preguntas para pedir ayuda, obtener información o aclarar algo que no haya comprendido.</p>	<p>3. Hacer y responder preguntas sobre lo que dice un orador para recopilar información adicional o aclarar algo que no se entiende.</p>	<p>3 Comprensión y colaboración: Hacer y responder a preguntas sobre lo que diga un orador para aclarar la comprensión, recopilar información adicional o profundizar en la comprensión de un tema o problema.</p>

Kindergarten:	Estudiantes de primer grado:	Estudiantes de segundo grado:
Presentación de conocimientos e ideas		
4. Describir personas, lugares, cosas y eventos conocidos y, con la ayuda del maestro, brindar detalles adicionales.	4. Describir personas, lugares, cosas y eventos con detalles relevantes, expresando ideas y sentimientos de forma clara.	4. Contar una historia o experiencia con hechos apropiados, detalles relevantes y descriptivos, hablando de manera audible en oraciones coherentes.
5. Agregar dibujos u otras pantallas visuales a las descripciones según lo desee para proporcionar detalles adicionales.	5. Agregar dibujos u otros elementos visuales a las descripciones cuando sea necesario para aclarar ideas, pensamientos y sentimientos.	5. Crear grabaciones de audio de historias o poemas; agregar dibujos u otras exhibiciones visuales a las historias o relatos de experiencias cuando sea apropiado para aclarar ideas, pensamientos y sentimientos.
6. Hablar de forma audible y expresar pensamientos, sentimientos e ideas con claridad.	6. Producir oraciones completas cuando sea apropiado para la tarea y situación. (Consulte los estándares lingüísticos 1 y 3 del grado 1 en las páginas 46 y 47 para conocer las expectativas específicas).	6. Producir oraciones completas cuando sea apropiado para la tarea y situación a fin de proporcionar los detalles o aclaraciones solicitados. (Consulte los estándares de lenguaje de segundo grado 1 y 3 en las páginas 46 y 47 para conocer las expectativas específicas).

Estudiantes de tercer grado:	Estudiantes de cuarto grado:	Estudiantes de quinto grado:
Comprensión y Colaboración		
<p>1. Participar eficazmente en una serie de debates colaborativos (individuales, en grupo y dirigidos por el profesor) con diversos interlocutores sobre <i>temas y textos de tercer grado</i>, basándose en las ideas de los demás y expresando las propias con claridad.</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Asistir a los debates preparados, habiendo leído o estudiado el material requerido; aproveche explícitamente esa preparación y otra información conocida sobre el tema para explorar las ideas en discusión. b. Seguir los estándares acordadas para los debates (ceder la palabra de forma respetuosa, escuchar a los demás con atención, hablar de uno en uno sobre los temas y textos objeto de debate). c. Hacer preguntas para verificar la comprensión de la información presentada, manténgase en el tema y vincular sus comentarios con los demás. d. Explicar sus propias ideas y comprensión a la luz de la discusión. 	<p>1. Participar eficazmente en una serie de debates colaborativos (individuales, en grupo y dirigidos por el profesor) con diversos interlocutores sobre <i>temas y textos de cuarto grado</i>, basándose en las ideas de los demás y expresando las propias con claridad.</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Asistir a los debates preparados, habiendo leído o estudiado el material requerido; aproveche explícitamente esa preparación y otra información conocida sobre el tema para explorar las ideas en discusión. b. Seguir las reglas acordadas para las discusiones y llevar a cabo las funciones asignadas. c. Plantear y responder preguntas concretas para aclarar o dar seguimiento a la información, y hacer comentarios que contribuyan a la discusión y enlacen con los comentarios de los demás. d. Repasar las ideas clave expresadas y explicar sus propias ideas y comprensión a la luz del debate. 	<p>1. Participar eficazmente en una serie de debates colaborativos (individuales, en grupo y dirigidos por el profesor) con diversos interlocutores sobre <i>temas y textos de quinto grado</i>, basándose en las ideas de los demás y expresando las propias con claridad.</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Asistir a los debates preparados, habiendo leído o estudiado el material requerido; aproveche explícitamente esa preparación y otra información conocida sobre el tema para explorar las ideas en discusión. b. Seguir las reglas acordadas para las discusiones y llevar a cabo las funciones asignadas. c. Plantear y responder preguntas específicas haciendo comentarios que contribuyan a la discusión y profundicen en los comentarios de los demás. d. Revisar las ideas clave expresadas y obtener conclusiones a la luz de la información y conocimientos obtenidos de las discusiones.
<p>2. Determinar las ideas principales y los detalles de apoyo de un texto leído en voz alta o información presentada en diversos medios y formatos, incluso visual, cuantitativa y oralmente.</p>	<p>2. Parafrasear partes de un texto leído en voz alta o información presentada en diversos medios y formatos, incluso visualmente, cuantitativamente y oralmente.</p>	<p>2. Resumir un texto escrito leído en voz alta o información presentada en diversos medios y formatos, incluyendo visual, cuantitativa y oralmente.</p>
<p>3. Hacer y responder preguntas sobre la información de un orador, ofreciendo la elaboración y los detalles apropiados.</p>	<p>3. Identificar las razones y evidencia que un orador proporciona para apoyar puntos particulares.</p>	<p>3. Resumir los puntos que hace un orador y explicar cómo cada afirmación está respaldada por razones y pruebas.</p>

Estudiantes de tercer grado:	Estudiantes de cuarto grado:	Estudiantes de quinto grado:
Presentación de conocimientos e ideas		
<p>4. Informar sobre un tema o texto, contar una historia o relatar una experiencia con hechos apropiados, detalles relevantes y descriptivos, hablando con claridad y a un ritmo comprensible.</p>	<p>4. Informar sobre un tema o texto, contar una historia o experiencia de manera organizada, utilizando hechos apropiados y detalles descriptivos relevantes para apoyar las ideas o temas principales; hable claramente a un ritmo comprensible.</p>	<p>4. Informar sobre un tema o texto o presentar una opinión, secuenciando las ideas de forma lógica, utilizando hechos apropiados, detalles relevantes y descriptivos para apoyar las ideas principales o los temas; hablar con claridad a un ritmo comprensible.</p>
<p>5. Crear grabaciones de audio atractivas de historias o poemas que demuestren una lectura fluida a un ritmo comprensible; añada pantallas visuales cuando sea apropiado para enfatizar o mejorar ciertos hechos o detalles.</p>	<p>5. Agregar grabaciones de audio y pantallas visuales a las presentaciones cuando sea apropiado para mejorar el desarrollo de las ideas o temas principales.</p>	<p>5. Incluir componentes multimedia (gráficos, sonido) y pantallas visuales en las presentaciones cuando sea apropiado para mejorar el desarrollo de ideas o temas principales.</p>
<p>6. Producir oraciones completas cuando sea apropiado para la tarea y situación a fin de proporcionar los detalles o aclaraciones solicitados. (Consulte los estándares de lenguaje de tercer grado 1 y 3 en las páginas 50 y 52 para conocer las expectativas específicas).</p>	<p>6. Diferenciar entre contextos que requieren inglés formal (presentar ideas) y situaciones donde el discurso informal es apropiado (discusión en grupos pequeños); usar inglés formal cuando sea apropiado para la tarea y la situación. (Consulte los estándares de lenguaje de cuarto grado 1 en las páginas 50 y 52 para conocer las expectativas específicas).</p>	<p>6. Adaptar el habla a una variedad de contextos y tareas, utilizando el inglés formal cuando sea apropiado para la tarea y la situación. (Consulte los estándares de lenguaje de quinto grado 1 y 3 en las páginas 50 y 52 para conocer las expectativas específicas).</p>

Estándares de anclaje de preparación universitaria y profesional para la lectura

Los estándares K–5 en las siguientes páginas definen lo que los estudiantes deben entender y ser capaces de hacer al final de cada grado. Corresponden a los estándares de anclaje de preparación universitaria y profesional (CCR) a continuación por número. Los estándares CCR y los específicos de grado son complementos necesarios, primero proporciona estándares amplios, segundo proporciona especificidad adicional, que en conjunto definen las habilidades y entendimientos que todos los estudiantes deben demostrar.

Convenciones del inglés estándar

1. Demostrar dominio de las convenciones de la gramática inglesa estándar y su uso al escribir o hablar.
2. Demostrar el dominio de las convenciones de mayúsculas, puntuación y ortografía en inglés estándar al escribir.

Conocimiento del idioma

3. Aplicar el conocimiento del lenguaje para comprender cómo funciona el lenguaje en diferentes contextos, para tomar decisiones efectivas para el significado o estilo, y para comprender más plenamente al leer o escuchar.

Adquisición y Uso de Vocabulario

4. Determinar o aclarar el significado de palabras, frases desconocidas, significado múltiple utilizando pistas contextuales, analizando partes significativas de las palabras y consultando materiales de referencia generales y especializados, según proceda.
5. Demostrar comprensión del lenguaje figurado, las relaciones entre palabras y los matices en los significados de las palabras.
6. Adquirir y usar con precisión una gama de palabras, frases académicas generales y específicas del dominio suficientes para leer, escribir, hablar y escuchar en el nivel de preparación universitaria y profesional; demostrar independencia en la recopilación de conocimientos de vocabulario cuando se encuentre con un término desconocido importante para la comprensión o la expresión.

Nota sobre la variedad y el contenido del uso lingüístico de los estudiantes

Para construir una base para la preparación universitaria y profesional en el lenguaje, los estudiantes deben obtener control sobre muchas convenciones de gramática, uso y mecánica estándar del inglés, así como aprender otras formas de usar el lenguaje para transmitir el significado de manera efectiva. También deben ser capaces de determinar o aclarar el significado de las palabras apropiadas para el grado encontradas a través de la escucha, lectura y el uso de los medios; llegar a apreciar que las palabras tienen significados no literales, matices de significado y relaciones con otras palabras; y ampliar su vocabulario en el curso del estudio del contenido. La inclusión de los estándares de Lenguaje en su propia área no debe interpretarse como una indicación de que las destrezas relacionadas con las convenciones, el uso eficaz de la lengua y el vocabulario carecen de importancia para la lectura, la escritura, la expresión oral y la comprensión auditiva; de hecho, son inseparables de dichos contextos.

Estándares de lenguaje K–5



Los siguientes estándares para K–5 ofrecen un enfoque para la instrucción cada año para ayudar a garantizar que los estudiantes obtengan un dominio adecuado de una variedad de habilidades y aplicaciones. *Se espera que los alumnos que pasan de un curso a otro cumplan los estándares específicas de cada curso y conserven o desarrollen las destrezas y conocimientos adquiridos en los cursos anteriores.* A partir del tercer grado, las habilidades y la comprensión que es particularmente probable que requieran atención continua en los grados superiores a medida que se aplican a la escritura y el habla cada vez más sofisticadas están marcadas con un asterisco (*). Consulte la tabla en la página 55 para obtener una lista completa y el Apéndice A (http://www.corestandards.org/assets/Appendix_A.pdf) para obtener un ejemplo de cómo estas habilidades se desarrollan en sofisticación.

Kindergarten:	Estudiantes de primer grado:	Estudiantes de segundo grado:
Convenciones del inglés estándar		
<p>1. Demostrar dominio de las convenciones de la gramática inglesa estándar y su uso al escribir o hablar.</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Escribir muchas letras mayúsculas y minúsculas. b. Usar sustantivos y verbos frecuentes. c. Formar sustantivos plurales regulares oralmente agregando / s / o / os / (perro, perros; deseo, deseos). d. Comprender y usar palabras de pregunta (<i>quién, qué, dónde, cuándo, por qué, cómo</i>). e. Utilizar las preposiciones más frecuentes (<i>hacia, desde, adentro, tras, sobre, bajo, para, de, por, con</i>). f. Producir y expandir oraciones completas en actividades de lenguaje compartido. 	<p>1. Demostrar dominio de las convenciones de la gramática inglesa estándar y su uso al escribir o hablar.</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Escribir todas las letras mayúsculas y minúsculas. b. Usar sustantivos comunes, propios y posesivos. c. Usar sustantivos singulares y plurales con verbos coincidentes en oraciones básicas (<i>salta; saltamos</i>). d. Usar pronombres personales, posesivos e indefinidos (<i>yo, yo, mi; ellos, ellos, su; cualquiera, todo</i>). e. Usar verbos para transmitir un sentido del pasado, presente y futuro (por ejemplo, <i>Ayer caminé a casa; Hoy camino a casa; Mañana caminaré a casa</i>). f. Usar adjetivos frecuentes. g. Usar conjunciones que ocurren con frecuencia (<i>y, pero, o, así, porque</i>). h. Usar determinantes (artículos, demostrativos). i. Usar preposiciones que ocurren con frecuencia (<i>durante, más allá, hacia</i>). j. Producir y expandir oraciones completas simples y compuestas declarativas, interrogativas, imperativas y exclamativas en respuesta a las indicaciones. 	<p>1. Demostrar dominio de las convenciones de la gramática inglesa estándar y su uso al escribir o hablar.</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Usar sustantivos colectivos (p.ej., <i>grupo</i>). b. Formar y usar sustantivos plurales irregulares que ocurren con frecuencia (<i>pies, niños, dientes, ratones, peces</i>). c. Usar pronombres reflexivos (<i>yo mismo, nosotros mismos</i>). d. Forma y usa el tiempo pasado de verbos irregulares que ocurren con frecuencia (<i>SAT, HID, told</i>). e. Utilizar adjetivos, adverbios; y elija entre ellos en función de lo que se va a modificar. f. Producir, expandir y reorganizar oraciones completas simples y compuestas (por ejemplo, <i>El niño vio la película; El niño pequeño vio la película; La película de acción fue vista por el niño pequeño</i>).

Kindergarten:	Estudiantes de primer grado:	Estudiantes de segundo grado:
Convenciones del inglés estándar		
<p>2. Demostrar el dominio de las convenciones de mayúsculas, puntuación y ortografía en inglés estándar al escribir.</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Escribir con mayúscula la primera palabra de una oración y su pronombre Yo. b. Reconocer y nombrar la puntuación final. c. Escribir una letra o letras para la mayoría de los sonidos de consonantes y vocales cortas (fonemas). d. Deletrear palabras simples fonéticamente, basándose en el conocimiento de las relaciones sonido-letra. 	<p>2. Demostrar el dominio de las convenciones de mayúsculas, puntuación y ortografía en inglés estándar al escribir.</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Escribir con mayúscula las fechas y los nombres de las personas. b. Utilizar la puntuación final para las oraciones. c. Utilizar comas en las fechas y para separar palabras sueltas en una serie. d. Utilizar la ortografía convencional para palabras con patrones de ortografía comunes y para palabras irregulares que ocurren con frecuencia. e. Deletrear fonéticamente palabras no enseñadas, recurriendo a la conciencia fonémica y a las convenciones ortográficas. 	<p>2. Demostrar el dominio de las convenciones de mayúsculas, puntuación y ortografía en inglés estándar al escribir.</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Capitalizar vacaciones, nombres de productos, nombres geográficos. b. Usar comas en saludos y cierres de cartas. c. Usar un apóstrofe para formar contracciones y posesivos que ocurren con frecuencia. d. Generalizar patrones ortográficos aprendidos al escribir palabras (por ejemplo, jaula --> placa; chico --> hervir). e. Consultar los materiales de referencia, incluidos los diccionarios iniciales, según sea necesario para verificar y corregir la ortografía.
Conocimiento del idioma		
<p>3. (Comienza en segundo grado)</p>	<p>3. (Comienza en segundo grado)</p>	<p>3. Conocimiento del lenguaje: Utilizar el conocimiento del lenguaje y sus normas al escribir, hablar, leer o escuchar.</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Comparar los usos formales e informales del inglés.

Kindergarten:	Estudiantes de primer grado:	Estudiantes de segundo grado:
Adquisición y Uso de Vocabulario		
<p>4. Determinar o aclarar el significado de palabras y frases desconocidas y de significado múltiple basadas en la <i>lectura y el contenido de Kindergarten</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Identificar nuevos significados para palabras familiares y aplíquelos con precisión (por ejemplo, saber que el <i>pato</i> es un pájaro y aprender el verbo <i>agacharse</i>). b. Utilizar las inflexiones y afijos que ocurren con mayor frecuencia (por ejemplo, <i>-ed, -s, re, un-, pre, -ful, -less</i>) como una pista sobre el significado de una palabra desconocida. 	<p>4. Determinar o aclarar el significado de palabras y frases desconocidas y de múltiples significados en función de la <i>lectura y el contenido del primer grado</i>, eligiendo de manera flexible entre una variedad de estrategias.</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Usar el contexto a nivel de la oración como pista para el significado de una palabra o frase. b. Utilizar afijos que ocurren con frecuencia como una pista sobre el significado de una palabra. c. Identificar las palabras raíz que aparecen con frecuencia (por ejemplo, <i>look</i>) y sus formas flexivas (por ejemplo, <i>looks, look, looking</i>). 	<p>4. Determinar o aclarar el significado de palabras y frases desconocidas y de múltiples significados en función de la <i>lectura y el contenido de segundo grado</i>, eligiendo de manera flexible entre una variedad de estrategias.</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Usar el contexto a nivel de la oración como pista para el significado de una palabra o frase. b. Determinar el significado de la nueva palabra formada cuando se agrega un prefijo conocido a una palabra conocida (por ejemplo, <i>happy/unhappy, tell/retell</i>). c. Usar una palabra raíz conocida como una pista para el significado de una palabra desconocida con la misma raíz (<i>addition, additional</i>). d. Utilizar el conocimiento del significado de las palabras individuales para predecir el significado de las palabras compuestas (<i>birdhouse, lighthouse, housefly; bookshelf, notebook, bookmark</i>). e. Usar glosarios y diccionarios iniciales, tanto impresos como digitales, para determinar o aclarar el significado de palabras y frases.

Kindergarten:	Estudiantes de primer grado:	Estudiantes de segundo grado:
Adquisición y Uso de Vocabulario		
<p>5. Con la orientación y el apoyo de los adultos, explorar las relaciones y los matices de las palabras en los significados de las palabras.</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Clasificar los objetos comunes en categorías (formas, alimentos) para tener una idea de los conceptos que representan las categorías. b. Demostrar que comprende los verbos y adjetivos más frecuentes relacionándolos con sus opuestos (antónimos). c. Identificar las conexiones de la vida real entre las palabras y su uso (anotar los lugares del colegio que son <i>coloridos</i>). d. Distinguir matices de significado entre los verbos que describen la misma acción general (<i>caminar, marchar, andar, contonearse</i>) representando los significados. 	<p>5. Con la orientación y el apoyo de los adultos, demostrar comprensión de las relaciones y matices de las palabras en los significados de las palabras.</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Clasificar las palabras en categorías (colores, ropa) para tener una idea de los conceptos que representan las categorías. b. Definir las palabras por categoría y por uno o más atributos clave (un <i>pato</i> es un pájaro que nada; un <i>tigre</i> es un gato grande con rayas). c. Identificar las conexiones de la vida real entre las palabras y su uso (anotar los lugares del colegio que son <i>acogedores</i>). d. Distinguir matices de significado entre verbos que difieren en la manera (<i>mirar, ojear, echar un vistazo, mirar fijamente, deslumbrar, fruncir el ceño</i>) y adjetivos que difieren en intensidad (<i>grande, gigantesco</i>) definiéndolos o eligiéndolos o representando los significados. 	<p>5. Demostrar comprensión del lenguaje figurado, las relaciones entre palabras y los matices en los significados de las palabras.</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Identificar las conexiones de la vida real entre las palabras y su uso (describir los alimentos que son <i>picantes</i> o <i>jugosos</i>). b. Distinguir matices de significado entre verbos estrechamente relacionados (<i>tirar, lanzar, arrojar</i>) y adjetivos estrechamente relacionados (<i>delgado, delgado, flaco, escuálido</i>).
<p>6. Usar palabras o frases adquiridas a través de conversaciones, lecturas, lecturas hechas por los demás y respuestas a textos.</p>	<p>6. Usar palabras y frases adquiridas a través de conversaciones, leer y ser leído y responder a textos, incluido el uso de conjunciones frecuentes para señalar relaciones simples (por ejemplo, <i>porque</i>).</p>	<p>6. Usar palabras y frases adquiridas a través de conversaciones, leyendo y siendo leído, y respondiendo a textos, incluyendo el uso de adjetivos y adverbios para describir (por ejemplo, <i>cuando otros niños son felices eso me hace feliz</i>).</p>

Estudiantes de tercer grado:

Estudiantes de cuarto grado:

Estudiantes de quinto grado:

Convenciones del inglés estándar

- | | | |
|--|---|--|
| <p>1. Demostrar dominio de las convenciones de la gramática inglesa estándar y su uso al escribir o hablar.</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Saber explicar la función de sustantivos, pronombres, verbos y adverbios en general y las funciones en oraciones particulares. b. Formar y usar sustantivos plurales regulares e irregulares. c. Usar sustantivos abstractos (por ejemplo, <i>infancia</i>). d. Formar y usar verbos regulares e irregulares. e. Formar y usar los tiempos verbales simples (por ejemplo, <i>caminé; caminaré; caminaré</i>). f. Usar el verbo sujeto y el acuerdo pronombre-antecedente.* g. Utilizar adjetivos, adverbios; y elija entre ellos en función de lo que se va a modificar. h. Usar conjunciones de coordinación y subordinación. i. Producir oraciones simples, compuestas y complejas. | <p>1. Demostrar dominio de las convenciones de la gramática inglesa estándar y su uso al escribir o hablar.</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Usar pronombres relativos (<i>quién, quién, quién, qué, eso</i>) y adverbios relativos (<i>dónde, cuándo, por qué</i>). b. Formar y usar los tiempos verbales progresivos (por ejemplo, <i>estaba caminando; estoy caminando; estará caminando</i>). c. Utilizar auxiliares modales (en inglés: <i>can, may, must</i>) para transmitir diversas condiciones. d. Ordenar los adjetivos dentro de las oraciones de acuerdo con los patrones convencionales (<i>una pequeña bolsa roja</i> en lugar de <i>una pequeña bolsa roja</i>). e. Formar y usar frases preposicionales. f. Producir oraciones completas, reconociendo y corrigiendo fragmentos inapropiados y oraciones demasiado largas.* g. Utilizar correctamente las palabras frecuentemente confundidas (<i>a, también, dos; allí, su</i>).* | <p>1. Demostrar dominio de las convenciones de la gramática inglesa estándar y su uso al escribir o hablar.</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Explicar la función de las conjunciones, preposiciones e interjecciones en general y su función en oraciones particulares. b. Formar y usar los tiempos verbales perfectos (<i>había caminado; he caminado; habré caminado</i>). c. Usar el tiempo verbal para transmitir varios tiempos, secuencias, estados y condiciones. d. Reconocer y corregir cambios inapropiados en el tiempo verbal.* e. Usar conjunciones correlativas (<i>o bien/o, ni/ni</i>). |
|--|---|--|

Estudiantes de tercer grado:	Estudiantes de cuarto grado:	Estudiantes de quinto grado:
Convenciones del inglés estándar		
<p>2. Demostrar el dominio de las convenciones de mayúsculas, puntuación y ortografía en inglés estándar al escribir.</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Escribir en mayúsculas las palabras apropiadas en los títulos. b. Utilizar comas en las direcciones. c. Utilizar comas y comillas en el diálogo. d. Forma y uso de posesivos. e. Usar la ortografía convencional para palabras de alta frecuencia y otras palabras estudiadas y para añadir sufijos a las palabras básicas (<i>sentarse, sonreír, llorar, felicidad</i>). f. Utilizar patrones ortográficos y generalizaciones (familias de palabras, ortografías basadas en la posición, patrones silábicos, reglas de terminación, partes significativas de palabras) al escribir palabras. g. Consultar los materiales de referencia, incluidos los diccionarios iniciales, según sea necesario para verificar y corregir la ortografía. 	<p>2. Demostrar el dominio de las convenciones de mayúsculas, puntuación y ortografía en inglés estándar al escribir.</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Usar las mayúsculas correctas. b. Utilizar comas y comillas para marcar el habla directa y las citas de un texto. c. Usar una coma antes de una conjunción de coordinación en una oración compuesta. d. Deletrear correctamente las palabras apropiadas para su grado, consultando las referencias según sea necesario. 	<p>2. Demostrar el dominio de las convenciones de mayúsculas, puntuación y ortografía en inglés estándar al escribir.</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Utilizar la puntuación para separar los elementos de una serie.* b. Utilizar una coma para separar un elemento introductorio del resto de la oración. c. Usar una coma para establecer las palabras sí y no (<i>Sí, gracias</i>), para establecer una pregunta de etiqueta del resto de la oración (<i>Es cierto, ¿no es así?</i>), Y para indicar la dirección directa (<i>¿Eres tú, Steve?</i>). d. Utilizar subrayado, comillas o cursiva para indicar los títulos de las obras. e. Deletrear correctamente las palabras apropiadas para su grado, consultando las referencias según sea necesario.

Estudiantes de tercer grado:	Estudiantes de cuarto grado:	Estudiantes de quinto grado:
Conocimiento del idioma		
<p>3. Conocimiento del lenguaje: Utilizar el conocimiento del lenguaje y sus normas al escribir, hablar, leer o escuchar.</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Elegir palabras y frases para el efecto.* b. Reconocer y observar las diferencias entre las convenciones del inglés estándar hablado y escrito. 	<p>3. Conocimiento del lenguaje: Utilizar el conocimiento del lenguaje y sus normas al escribir, hablar, leer o escuchar.</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Elegir palabras y frases para transmitir ideas con precisión.* b. Elegir la puntuación para el efecto.* c. Diferenciar entre contextos que requieren inglés formal (presentar ideas) y situaciones donde el discurso informal es apropiado (discusión en grupos pequeños). 	<p>3. Conocimiento del lenguaje: Utilizar el conocimiento del lenguaje y sus normas al escribir, hablar, leer o escuchar.</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Ampliar, combinar y reducir oraciones para darles sentido, interés para el lector oyente y estilo. b. Comparar y contrastar las variedades de inglés (dialectos, registros) utilizadas en cuentos, dramas o poemas.

Estudiantes de tercer grado:	Estudiantes de cuarto grado:	Estudiantes de quinto grado:
Adquisición y Uso de Vocabulario		
<p>4. Determinar o aclarar el significado de palabras y frases desconocidas y de múltiples significados <i>en función de la lectura y el contenido de tercer grado</i>, eligiendo de manera flexible entre una variedad de estrategias.</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Usar el contexto a nivel de la oración como pista para el significado de una palabra o frase. b. Determinar el significado de la nueva palabra formada cuando se agrega un afijo conocido a una palabra conocida (<i>agradable / desagradable, cómodo / incómodo, cuidado / descuidado, calentar / precalentar</i>). c. Usar una palabra raíz conocida como una pista para el significado de una palabra desconocida con la misma raíz (<i>adición, adicional</i>). d. Usar glosarios y diccionarios iniciales, tanto impresos como digitales, para determinar o aclarar el significado de palabras y frases. 	<p>4. Determinar o aclarar el significado de palabras y frases desconocidas y de múltiples significados <i>en función de la lectura y el contenido de cuarto grado</i>, eligiendo de manera flexible entre una variedad de estrategias.</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Usar el contexto (definiciones, ejemplos o reformulaciones en el texto) como una pista sobre el significado de una palabra o frase. b. Utilizar afijos, raíces griegas, latinas comunes y apropiadas para su grado como pistas para el significado de una palabra (<i>telégrafo, fotografía, autógrafo</i>). c. Consultar materiales de referencia (diccionarios, glosarios, tesauros), tanto impresos como digitales, para encontrar la pronunciación y determinar o aclarar el significado preciso de palabras y frases clave. 	<p>4. Determinar o aclarar el significado de palabras, frases desconocidas y de múltiples significados <i>en función de la lectura y el contenido de quinto grado</i>, eligiendo de manera flexible entre una variedad de estrategias.</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Usar el contexto (relaciones de causa/efecto y comparaciones en el texto) como una pista sobre el significado de una palabra o frase. b. Utilizar afijos, raíces griegas, latinas comunes y apropiadas para su grado como pistas para el significado de una palabra (<i>fotografía, fotosíntesis</i>). c. Consultar materiales de referencia (diccionarios, glosarios, tesauros), tanto impresos como digitales, para encontrar la pronunciación y determinar o aclarar el significado preciso de palabras y frases clave.

Estudiantes de tercer grado:	Estudiantes de cuarto grado:	Estudiantes de quinto grado:
Adquisición y Uso de Vocabulario		
<p>5. Demostrar comprensión del lenguaje figurado, las relaciones entre palabras y los matices en los significados de las palabras.</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Distinguir los significados literales y no literales de las palabras y frases en contexto (<i>tomar medidas</i>). b. Identificar las conexiones de la vida real entre las palabras y su uso (describir a las personas que son <i>amigables</i> o <i>útiles</i>). c. Distinguir matices de significado entre palabras relacionadas que describen estados de ánimo o grados de certeza (<i>sabía, creía, sospechaba, escuchaba, se preguntaba</i>). 	<p>5. Demostrar comprensión del lenguaje figurado, las relaciones entre palabras y los matices en los significados de las palabras.</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Explicar el significado de símiles y metáforas simples (<i>tan bonitas como una imagen</i>) en contexto. b. Reconocer y explicar el significado de modismos, adagios y proverbios comunes. c. Demostrar comprensión de las palabras relacionándolas con sus opuestos (antónimos) y con palabras con significados similares pero no idénticos (sinónimos). 	<p>5. Demostrar comprensión del lenguaje figurado, las relaciones entre palabras y los matices en los significados de las palabras.</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Interpretar el lenguaje figurativo, incluyendo símiles y metáforas, en contexto. b. Reconocer y explicar el significado de modismos, adagios y proverbios comunes. c. Usar la relación entre palabras particulares (sinónimos, antónimos, homógrafos) para comprender mejor cada una de las palabras.
<p>6. Adquirir y usar con precisión palabras y frases conversacionales, académicas generales y específicas de dominio apropiadas para el grado, incluidas aquellas que señalan relaciones espaciales y temporales (<i>después de la cena esa noche fuimos a buscarlas</i>).</p>	<p>6. Adquirir y usar con precisión palabras y frases académicas generales como específicas del dominio apropiadas para el grado, incluidas aquellas que indican acciones, emociones o estados de ser precisos (<i>interrogados, lloriqueados, tartamudos</i>) y que son básicos para un tema en particular (<i>vida silvestre, conservación y en peligro cuando se discute la preservación de los animales</i>).</p>	<p>6. Adquirir y usar con precisión palabras, frases académicas generales y específicas del dominio apropiadas para el grado, incluidas aquellas que señalan contraste, adición y otras relaciones lógicas (<i>sin embargo, aunque, no obstante, similarmente, además, por añadidura</i>).</p>

Habilidades progresivas del lenguaje, por grado

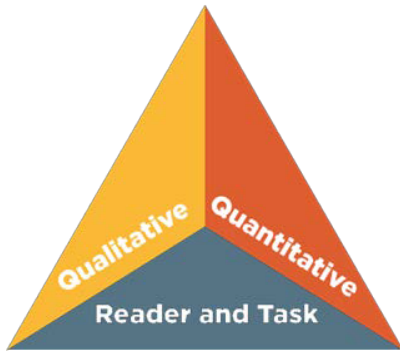
*Subsumido por L.7.3a

**Subsumido por L.9-10.1a

***Subsumido por L.11-12.3a

Estándar 10: Rango, calidad y complejidad de la lectura del estudiante K–5

Medición de la complejidad del texto: Tres factores



Evaluación cualitativa del texto: Niveles de significado, estructura, convencionalidad y claridad del lenguaje, y demandas de conocimiento

Evaluación cuantitativa del texto: Medidas de legibilidad y otras puntuaciones de complejidad del texto

Hacer coincidir al lector con el texto y la tarea: Variables del lector (como motivación, conocimiento y experiencias) y tareas variables (como el propósito y la complejidad generada por la tarea asignada y las preguntas planteadas)

Nota: En el apéndice A (http://www.corestandards.org/assets/Appendix_A.pdf) figura información más detallada sobre la complejidad del texto y la forma en que se mide.

Gama de tipos de texto para K–5

Los estudiantes en K–5 aplican los estándares de lectura a la siguiente gama de tipos de texto, con textos seleccionados de una amplia gama de culturas y períodos.

Literatura	Literatura	Literatura	Texto Informativo
Historias	Drama	Poesía	Textos de no ficción literaria e histórica, científica y técnica
Incluir cuentos de aventuras para niños, cuentos populares, leyendas, fábulas, fantasía, ficción realista y mitos	Incluir diálogos organizados y breves escenas familiares	Incluir rimas infantiles y los subgéneros del poema narrativo, limerick y poema en verso libre	Incluir biografías y autobiografías; libros sobre historia, estudios sociales, ciencia y artes; textos técnicos, incluidas direcciones, formularios e información que se muestran en gráficos, tablas o mapas; y fuentes digitales sobre una variedad de temas

Textos que ilustran la complejidad, la calidad y variedad de la lectura del estudiante K-5

Grado	Literatura: Historias, Drama, Poesía	Textos informativos: No ficción literaria e histórica, científica y Textos técnicos
K*	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Over in the Meadow</i> por John Langstaff (tradicional) (c1800)* ● <i>Un niño, un perro y una rana</i>, de Mercer Mayer (1967) ● <i>Panqueques para el desayuno</i> de Tomie DePaola (1978) ● <i>Una historia, una historia</i> de Gail E. Haley (1970)* ● <i>La primera luna llena de un gatito</i> Kevin Henkes (2004)* 	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Mis cinco sentidos</i> de Alikei (1962)** ● <i>Camión</i> de Donald Crews (1980) ● <i>Reseña: I Read Signs</i> de Tana Hoban (1987) ● <i>¿Qué haces con una cola como esta?</i> por Steve Jenkins y Robin Page (2003)* ● <i>¡Increíbles ballenas!</i> por Sarah L. Thomson (2005)*
1**	<ul style="list-style-type: none"> ● "Mezcla un panqueque" de Christina G. Rossetti (1893)** ● <i>Los pingüinos del Sr. Popper</i> de Richard Atwater (1938)* ● <i>Pequeño Oso</i> de Else Holmelund Minarik, ilustrado por Maurice Sendak (1957)** ● <i>Rana y sapo juntos</i>, de Arnold Lobel (1971)** ● <i>¡Hola! Fly Guy</i> de Tedd Arnold (2006) 	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Un árbol es una planta</i> de Clyde Robert Bulla, ilustrado por Stacey Schuett (1960)** ● <i>Starfish</i> por Edith Thacher Hurd (1962) ● <i>Sigue el agua desde el arroyo hasta el océano</i> Arthur Dorros (1991)** ● <i>De la semilla a la calabaza</i> por Wendy Pfeffer, ilustrado por James Graham Hale (2004)* ● <i>Cómo la gente aprendió a volar</i>, de Fran Hodgkins y True Kelley (2007)*
2-3	<ul style="list-style-type: none"> ● "¿Quién ha visto el viento?" por Christina G. Rossetti (1893) ● <i>La telaraña de Charlotte</i>, de E. B. White (1952)* ● <i>Sarah, llana y alta</i>, de Patricia MacLachlan (1985) ● <i>Tops and Bottoms</i> de Janet Stevens (1995) ● <i>Poppleton en invierno</i> por Cynthia Rylant, ilustrado por Mark Teague (2001) 	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Una fiesta medieval</i> de Alikei (1983) ● <i>De semilla a la planta</i> por Gail Gibbons (1991) ● <i>La historia de los puentes rubies</i>, de Robert Coles (1995)* ● <i>Una gota de agua: Un libro de ciencia y maravilla</i> por Walter Wick (1997) ● <i>Moonshot: El vuelo del Apolo 11</i>, de Brian Floca (2009)
4-5	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Las aventuras de Alicia en el país de las maravillas</i>, de Lewis Carroll (1865) ● <i>Casey al murciélago</i>, de Ernest Lawrence Thayer (1888) ● <i>El semental negro</i> de Walter Farley (1941) ● <i>Zlateh la cabra</i>, de Isaac Bashevis Singer (1984) ● <i>Donde la montaña se encuentra con la luna</i> de Grace Lin (2009) 	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Descubriendo Marte: La asombrosa historia del planeta rojo</i> por Melvin Berger (1992) ● <i>Huracanes: Las tormentas más poderosas de la Tierra</i> por Patricia Lauber (1996) ● <i>Una historia de nosotros</i> por Joy Hakim (2005) ● <i>Caballos</i> de Seymour Simon (2006) ● <i>Búsqueda del canguro del árbol: Una expedición al bosque nuboso de Nueva Guinea</i> por Sy Montgomery (2006)

* Lectura en voz alta

** Lectura simultánea

Notas:

Dadas las limitaciones de espacio, los textos ilustrativos enumerados anteriormente solo pretenden mostrar títulos individuales que sean representativos de una amplia gama de temas y géneros. (Consulte el Apéndice B (http://www.corestandards.org/assets/Appendix_B.pdf) para obtener extractos de estos y otros textos ilustrativos de la complejidad, calidad y alcance del texto K–5). A nivel curricular o de instrucción, dentro y entre los niveles de grado, los textos deben seleccionarse en torno a temas o temas que generen conocimiento y permitan a los estudiantes estudiar esos temas o temas en profundidad. En la página siguiente hay un ejemplo de progresiones de textos que construyen conocimiento a través de los niveles de grado.

Se debe esperar que los niños en los niveles de jardín de infantes y grado 1 lean textos de forma independiente que se hayan escrito específicamente para correlacionarlos con su nivel de lectura y su conocimiento de las palabras. Muchos de los títulos mencionados anteriormente están destinados a complementar la lectura independiente cuidadosamente estructurada con libros para leer junto con un maestro o que se leen en voz alta a los estudiantes para desarrollar el conocimiento y cultivar la alegría en la lectura.

Mantenerse en el tema dentro de un grado y en todos los grados:

Cómo construir conocimiento sistemáticamente en Artes del Lenguaje Inglés K–5

Construir conocimiento sistemáticamente en las artes del lenguaje inglés es como dar a los niños varias piezas de un rompecabezas en cada grado que, con el tiempo, formarán un panorama general. A nivel curricular o de instrucción, los textos, dentro y a través de los niveles de grado, deben seleccionarse en torno a temas o temas que desarrollen sistemáticamente la base de conocimientos de los estudiantes. Dentro de un nivel de grado, debe haber un número adecuado de títulos sobre un solo tema que permita a los niños estudiar ese tema durante un período sostenido. El conocimiento que los niños han aprendido sobre temas particulares en los niveles de primer grado debe ampliarse y desarrollarse en los niveles de grado posteriores para garantizar una comprensión cada vez más profunda de estos temas. En general, se espera que los niños en los grados superiores de primaria lean estos textos de forma independiente y reflexionen sobre ellos por escrito. Sin embargo, los niños en los primeros grados (particularmente K–2) deben participar en conversaciones ricas y estructuradas con un adulto en respuesta a los textos escritos que se leen en voz alta, comparando y contrastando oralmente, así como analizando y sintetizando, de la manera requerida por los estándares.

La preparación para la lectura de textos informativos complejos debe comenzar en los primeros grados de la escuela primaria. Lo que sigue es un ejemplo que utiliza títulos de no ficción específicos del dominio en todos los niveles de grado para ilustrar cómo los diseñadores de currículos y los maestros de aula pueden infundir al bloque de Artes del Lenguaje Inglés un conocimiento y vocabulario de contenido rico y apropiado para la edad en Historia/Estudios Sociales, Ciencias y artes. Hacer que los estudiantes escuchen lecturas en voz alta informativas en los primeros grados ayuda a sentar las bases necesarias para la lectura y comprensión de textos cada vez más complejos por parte de los estudiantes en los grados posteriores.

Textos ejemplares sobre un tema en todos los grados

K

1

2-3

4-5

El Cuerpo Humano

Los estudiantes pueden comenzar a aprender sobre el cuerpo humano comenzando en Kindergarten, luego revisar y ampliar su aprendizaje durante cada grado posterior.

Los cinco sentidos y las partes del cuerpo asociadas

- *Mis cinco sentidos*, de Alikei (1989)
- *Audición* de Maria Rius (1985)
- *Ver película* Maria Rius (1985)
- *El olor* de Maria Rius (1985)
- *El sabor* de Maria Rius (1985)
- *El toque* de Maria Rius (1985)

Cuidar su cuerpo: Visión general (higiene, dieta, ejercicio, descanso)

- *Mi cuerpo asombroso: Un primer vistazo a la salud y estado físico* por Pat Thomas (2001)
- *¡Levántate y vete!* por Nancy Carlson (2008)
- *Ve a lavarte*, de Doering Tourville (2008)
- *El sueño* de Paul Showers (1997)
- *Combustible para el cuerpo* de Doering Tourville (2008)

Introducción a los sistemas del cuerpo humano y partes del cuerpo asociadas

- *Bajo tu piel: Tu asombroso cuerpo* (2007) de Mick Manning
- *Yo y mi Cuerpo Asombroso* por Joan Sweeney (1999)
- *El cuerpo humano* (Gallimard Jeunesse, 2007)

- *El libro del cuerpo ocupado*, de Lizzy Rockwell (2008)

- *Primera Enciclopedia del Cuerpo Humano* por Fiona Chandler (2004)

Cuidar su cuerpo: Gérmenes, enfermedades y prevención de enfermedades

- *Los gérmenes me enferman* Marilyn Berger (1995)
- *La pequeña vida en tu cuerpo*, de Christine Taylor-Butler (2005)
- *Historias de gérmenes* de Arthur Kornberg (2007)
- *Todo sobre las costras* de Genichiro Yagu (1998)

Aparatos digestivos y excretorios

- *Lo que le pasa a una hamburguesa* de Paul Showers (1985)
- *El sistema digestivo*, de Christine Taylor-Butler (2008)
- *El sistema digestivo* por Rebecca L. Johnson (2006)
- *El aparato digestivo*, de Kristin Petrie (2007)

Cuidar tu cuerpo: alimentación y nutrición saludables

- *Lo suficientemente bueno para comer* de Lizzy Rockwell (1999)
- *Enfrentamiento en la pirámide alimentaria* de Rex Barron (2004)

Sistemas muscular, esquelético y nervioso

- *Los poderosos sistemas muscular y esquelético* Crabtree Publishing (2009)
- *Los músculos* de Seymour Simon (1998)
- *Huesos* de Seymour Simon (1998)
- *The Astounding Nervous System* Crabtree Publishing (Edición española; 2009)
- *El sistema nervioso* (Joelle Riley, 2004)

Sistema Cardiovascular

- *El corazón* de Seymour Simon (2006)
- *El corazón y la circulación* (Carol Ballard, 2005)
- *El sistema circulatorio* (Kristin Petrie, 2007)
- *El asombroso sistema circulatorio*, de John Burstein (2009)

Sistema respiratorio

- *Los pulmones*, de Seymour Simon (2007)
- *El sistema respiratorio* (Susan Glass, 2004)
- *El sistema respiratorio* (Kristin Petrie, 2007)
- *El notable sistema respiratorio*, de John Burstein (2009)

Sistema endocrino

- *El sistema endocrino*, de Rebecca Olien (2006)
- *El excitante sistema endocrino*, de John Burstein (2009)



**ESTÁNDARES PARA
Artes del Lenguaje Inglés**

6–12

Estándares de anclaje de preparación universitaria y profesional para la lectura

Los estándares 6–12 en las siguientes páginas definen lo que los estudiantes deben entender y ser capaces de hacer al final de cada grado. Corresponden a los estándares de anclaje de preparación universitaria y profesional (CCR) a continuación por número. Los estándares CCR y los específicos de grado son complementos necesarios, primero proporciona estándares amplios, segundo proporciona especificidad adicional, que en conjunto definen las habilidades y entendimientos que todos los estudiantes deben demostrar.

Ideas clave y detalles

1. Poder leer detenidamente para determinar lo que dice el texto explícitamente y realizar inferencias lógicas a partir de este; así como citar evidencias textuales específicas al escribir o hablar para justificar las conclusiones extraídas del texto.
2. Determinar ideas o temas centrales de un texto y analizar su desarrollo; resumir los detalles e ideas clave de apoyo.
3. Analizar cómo y por qué las personas, acontecimientos e ideas surgen y se relacionan a lo largo de un texto.

Artesanía y Estructura

4. Estándares de anclaje. Elaboración y estructura: Interpretar palabras y frases tal como se usan en un texto, como la determinación de significados técnicos, connotativos y figurativos, así como analizar cómo las elecciones de palabras específicas dan forma al significado o tono.
5. Analizar la estructura de los textos, incluyendo cómo las oraciones específicas, párrafos y partes más grandes del texto (una sección, capítulo, escena o estrofa) se relacionan entre sí y con el conjunto.
6. Evaluar cómo el punto de vista o el propósito dan forma al contenido y estilo de un texto.

Integración de conocimientos e ideas

7. Poder integrar y evaluar el contenido presentado en diversos formatos y medios, incluso visual y cuantitativamente, así como en palabras.*
8. Delinear, evaluar el argumento y las afirmaciones específicas en un texto, incluida la validez del razonamiento, así como la relevancia y su suficiencia en evidencia.
9. Analizar cómo dos o más textos abordan temas similares o temas con el fin de construir el conocimiento o para comparar los enfoques de los autores toman.

Rango de lectura y nivel de complejidad del texto

10. Leer y comprender textos literarios e informativos complejos de forma independiente y competente.

*Consulte "Investigación para construir y presentar conocimiento" en Escritura y "Comprensión y colaboración" en Hablar y escuchar para obtener estándares adicionales relevantes para recopilar, evaluar y aplicar información de fuentes impresas y digitales.

Nota sobre el alcance y el contenido de la lectura del estudiante

Para prepararse para la universidad y la carrera, los estudiantes deben lidiar con obras de arte y pensamiento excepcionales cuyo alcance se extiende a través de géneros, culturas y siglos. Tales obras ofrecen una visión profunda de la condición humana y sirven como modelos para el propio pensamiento y escritura de los estudiantes. Junto con obras contemporáneas de alta calidad, estos textos deben elegirse entre documentos seminales de los Estados Unidos, los clásicos de la literatura estadounidense y los dramas atemporales de Shakespeare. A través de una lectura amplia y profunda de literatura y no ficción literaria de sofisticación creciente, los estudiantes adquieren una reserva de conocimientos literarios y culturales, referencias e imágenes; la capacidad de evaluar argumentos intrincados; y la capacidad de superar los retos que plantean los textos complejos.

Estándares de lectura para literatura 6–12

[RL]

Los siguientes estándares ofrecen un enfoque para la instrucción cada año y ayudan a garantizar que los estudiantes obtengan una exposición adecuada a una variedad de textos y tareas. El rigor también se infunde a través del requisito de que los estudiantes lean textos cada vez más complejos a través de los grados. *Se espera que los estudiantes que avanzan a través de los grados cumplan con los estándares específicos de grado de cada año, retengan o desarrollen aún más las habilidades y la comprensión dominadas en los grados anteriores.*

Estudiantes de sexto grado:	Estudiantes de séptimo grado:	Estudiantes de octavo grado:
Ideas clave y detalles		
1. Citar evidencia textual para apoyar el análisis de lo que el texto dice explícitamente, así como sacar conclusiones del texto.	1. Citar varias piezas de evidencia textual para apoyar el análisis de lo que el texto dice explícitamente, así como sacar conclusiones del texto.	1. Citar la evidencia textual que respalda con más fuerza un análisis de lo que el texto dice explícitamente, así como las inferencias extraídas del mismo.
2. Determinar la idea central de un texto y cómo se transmite a través de detalles en particular; proporcionar un resumen del texto distinto a las opiniones o juicios personales.	2. Determinar un tema o idea central de un texto y analizar su desarrollo a lo largo del curso del texto; proporcionar un resumen objetivo del texto.	2. Determinar un tema o idea central de un texto y analizar su desarrollo a lo largo del curso del texto, incluida su relación con los personajes, el escenario y la trama; proporcionar un resumen objetivo del texto.
3. Describir cómo se desarrolla la trama de una historia o drama en particular en una serie de episodios, así como cómo responden o cambian los personajes a medida que la trama avanza hacia una resolución.	3. Analizar cómo interactúan determinados elementos de una historia o una obra dramática (cómo el escenario da forma a los personajes o a la trama).	3. Analizar cómo líneas particulares de diálogo o incidentes en una historia o drama impulsan la acción, revelan aspectos de un personaje o provocan una decisión.
Artesanía y Estructura		
4. Determinar el significado de las palabras y frases según se usen en un texto, incluyendo los significados figurativos, connotativos y técnicos. Analizar el impacto de una elección de palabra específica en el significado y el tono.	4. Determinar el significado de las palabras y frases tal como se usan en un texto, incluidos los significados figurativos y connotativos; analizar el impacto de las rimas y otras repeticiones de sonidos (por ejemplo, aliteración) en un verso o estrofa específica de un poema o sección de una historia o drama.	4. A veces, lograr determinar el significado de palabras y frases tal como se usan en un texto, como los significados figurativos, connotativos y técnicos, el análisis del impacto de la elección de palabras específicas en el significado y el tono, como las analogías o alusiones a otros textos.
5. Analizar cómo una oración, capítulo, escena o estrofa particular se ajusta a la estructura global en un texto y cómo contribuye al desarrollo del tema, ambiente o escenario o trama.	5. Analizar cómo la forma o estructura de un drama o poema (por ejemplo, soliloquio, soneto) contribuye a su significado.	5. Comparar y contrastar la estructura de dos o más textos y analizar cómo la diferente estructura de cada texto contribuye a su significado y estilo.

Estudiantes de sexto grado:	Estudiantes de séptimo grado:	Estudiantes de octavo grado:
Artesanía y Estructura		
6 Explicar cómo el autor desarrolla el punto de vista del narrador u hablante de un texto.	6. Analizar cómo un autor desarrolla y contrasta los puntos de vista de diferentes personajes o narradores en un texto.	6. Analizar cómo las diferencias en los puntos de vista de los personajes y el público o lector (creado a través del uso de la ironía dramática) crean efectos tales como el suspenso o el humor.
Integración de conocimientos e ideas		
7. Comparar y contrastar la experiencia de leer una historia, drama o poema con escuchar o ver un audio, video o versión en vivo del texto, incluido el contraste de lo que "ven" y "oyen" al leer el texto con lo que perciben cuando escuchan o ven.	7. Comparar y contrastar una historia escrita, drama o poema con su versión de audio, filmada, escenificada o multimedia, analizando los efectos de técnicas únicas para cada medio (iluminación, sonido, color o enfoque de la cámara y ángulos en una película).	7. Analizar hasta qué punto una producción filmada o en vivo de una historia o drama se mantiene fiel o se aparta del texto o guión, evaluando las elecciones realizadas por el director o los actores.
8. (No aplica a Literatura)	8. (No aplica a Literatura)	8. (No aplica a Literatura)
9. Comparar y contrastar textos en diferentes formas o géneros (cuentos y poemas; novelas históricas e historias de fantasía) en términos de sus enfoques de temas y temas similares.	9. Comparar y contrastar una representación ficticia de un tiempo, lugar o personaje y un relato histórico del mismo período como medio para comprender cómo los autores de ficción usan o alteran la historia.	9. Analizar cómo una obra moderna de ficción se basa en temas, patrones de eventos o tipos de personajes de mitos, historias tradicionales u obras religiosas como la Biblia, incluida la descripción de cómo se hace nuevo el material.
Rango de lectura y nivel de complejidad del texto		
10. De aquí al finalizar el curso, leer y comprender literatura, como cuentos, obras de teatro y poemas, en la banda de complejidad del texto de los cursos 6–8 con dominio, con apoyos según sea necesario en el extremo superior del rango.	10. De aquí al finalizar el curso, leer y comprender literatura, como cuentos, obras de teatro y poemas, en la banda de complejidad del texto de los cursos 6–8 con dominio, con apoyos según sea necesario en el extremo superior del rango.	10. Al final del año, leer y comprender literatura, incluidas historias, dramas y poesía, en el extremo superior de la banda de complejidad de texto de los grados 6–8 de forma independiente y competente.

Estándares de lectura para literatura 6–12

[RL]

Los estándares de referencia CCR y los estándares específicos de cada curso de secundaria trabajan en tándem para definir las expectativas de preparación para la universidad y la carrera profesional: Los primeros proporcionan estándares generales y los segundos aportan especificidad adicional.

Estudiantes de 9°-10° grado:	Estudiantes de 11°-12° grado:
Ideas clave y detalles	
1. Citar evidencia textual para apoyar el análisis de lo que el texto dice explícitamente, así como sacar conclusiones del texto.	1. Citar evidencia textual sólida y exhaustiva para respaldar el análisis de lo que el texto dice explícitamente, así como las inferencias extraídas del texto, incluida la determinación de dónde el texto deja asuntos inciertos.
2. Determinar un tema o la idea central de un texto y analizar en detalle su desarrollo a lo largo del texto, incluyendo cómo emerge, se forma y refina con detalles específicos; proporcionar un resumen objetivo del texto.	2. Determinar dos o más temas o ideas centrales de un texto y analizar su desarrollo a lo largo del texto, incluida la forma en que interactúan y se basan entre sí para producir un relato complejo; proporcionar un resumen objetivo del texto.
3. Analizar cómo se desarrollan los personajes complejos (aquellos con motivaciones múltiples o conflictivas) en el transcurso de un texto, interactúa con otros personajes y avanza en la trama o desarrolla el tema.	3. Analizar el impacto de las elecciones del autor con respecto a cómo desarrollar y relacionar elementos de una historia o drama (dónde se desarrolla una historia, cómo se ordena la acción, cómo se introducen y desarrollan los personajes).
Artesanía y Estructura	
4. Determinar el significado de las palabras y frases tal como se usan en el texto, incluidos los significados figurativos y connotativos; analizar el impacto acumulativo de las elecciones de palabras específicas en el significado y el tono (cómo el lenguaje evoca un sentido de tiempo y lugar; cómo establece un tono formal o informal).	4. Determinar el significado de las palabras y frases tal como se usan en el texto, incluidos los significados figurativos y connotativos; analizar el impacto de las elecciones de palabras específicas en el significado y el tono, incluidas las palabras con múltiples significados o el lenguaje que es particularmente fresco, atractivo o hermoso. (Incluya a Shakespeare, así como a otros autores).
5. Analizar cómo las elecciones de un autor con respecto a cómo estructurar un texto, ordenar eventos dentro de él (diagramas paralelos) y manipular el tiempo (estimulación, flashbacks) crean efectos tales como misterio, tensión o sorpresa.	5. Analizar cómo las elecciones de un autor sobre cómo estructurar partes específicas de un texto (la elección de dónde comenzar o terminar una historia, la elección de proporcionar una resolución cómica o trágica) contribuyen a su estructura y significado generales, así como a su impacto estético.
6. Analizar un punto de vista particular o una experiencia cultural reflejada en una obra literaria de fuera de los Estados Unidos, basándose en una amplia lectura de la literatura mundial.	6. Analizar un caso en el que comprender el punto de vista requiere distinguir lo que se afirma directamente en un texto de lo que realmente se quiere decir (sátira, sarcasmo, ironía o subestimación).

Estudiantes de 9°-10° grado:	Estudiantes de 11°-12° grado:
Integración de conocimientos e ideas	
<p>7. Analizar la representación de un tema o una escena clave en dos medios artísticos diferentes, incluido lo que se enfatiza o está ausente en cada tratamiento (el "Musée des Beaux Arts" de Auden y el <i>Paisaje de Breughel con la caída de Ícaro</i>).</p>	<p>7. Analizar múltiples interpretaciones de una historia, drama o poema (producción grabada o en vivo de una obra de teatro o novela o poesía grabada), evaluando cómo cada versión interpreta el texto fuente. (Incluya al menos una obra de Shakespeare y una obra de un dramaturgo estadounidense).</p>
<p>8. (No aplica a Literatura)</p>	<p>8. (No aplica a Literatura)</p>
<p>9. Analizar cómo un autor se basa y transforma el material de origen en una obra específica (cómo Shakespeare trata un tema de Ovidio o la Biblia o cómo un autor posterior se basa en una obra de Shakespeare).</p>	<p>9. Demostrar conocimiento de las obras fundacionales de la literatura estadounidense de los siglos XVIII, XIX y principios del XX, incluida la forma en que dos o más textos de la misma época tratan temas o temas similares.</p>
Rango de lectura y nivel de complejidad del texto	
<p>10. De aquí al finalizar el curso de noveno grado, leer y comprender literatura, como cuentos, obras de teatro y poemas, en la banda de complejidad del texto de los cursos 9–10 con dominio, con apoyos según sea necesario en el extremo superior del rango. Al final del grado 10, leer y comprender la literatura, incluyendo historias, dramas y poemas, en el extremo superior de la banda de complejidad del texto grados 9-10 de forma independiente y competente.</p>	<p>10. Al final del grado 11, leer y comprender literatura, incluyendo historias, dramas y poemas, en la banda de complejidad de texto de los grados 11-CCR de manera competente, con andamiaje según sea necesario en el extremo superior del rango. Al final del grado 12, leer y comprender la literatura, incluyendo historias, dramas y poemas, en el extremo superior de la banda de complejidad del texto grados 11-CCR de forma independiente y competente.</p>

Estudiantes de sexto grado:	Estudiantes de séptimo grado:	Estudiantes de octavo grado:
Ideas clave y detalles		
<p>1. Citar evidencia textual para apoyar el análisis de lo que el texto dice explícitamente, así como sacar conclusiones del texto.</p>	<p>1. Citar varias piezas de evidencia textual para apoyar el análisis de lo que el texto dice explícitamente, así como sacar conclusiones del texto.</p>	<p>1. Citar la evidencia textual que respalda con más fuerza un análisis de lo que el texto dice explícitamente, así como las inferencias extraídas del mismo.</p>
<p>2. Determinar una idea central de un texto y cómo se transmite a través de detalles concretos; proporcionar un resumen del texto distinto de opiniones o juicios personales.</p>	<p>2. Determinar dos o más ideas centrales en un texto y analizar su desarrollo a lo largo del texto; proporcionar un resumen objetivo del texto.</p>	<p>2. Determinar una idea central de un texto y analizar su desarrollo a lo largo del texto, incluida su relación con las ideas de apoyo; proporcionar un resumen objetivo del texto.</p>
<p>3. Ideas clave y detalles: Analizar en detalle cómo un individuo clave, evento o idea se introduce, ilustra y elabora en un texto (mediante ejemplos o anécdotas).</p>	<p>3. Ideas y detalles clave: Analizar las interacciones entre individuos, eventos e ideas en un texto (cómo las ideas influyen en las personas o eventos, o cómo las personas influyen en las ideas o eventos).</p>	<p>3. Analizar cómo un texto establece conexiones y distinciones entre individuos, ideas o eventos (a través de comparaciones, analogías o categorías).</p>
Artesanía y Estructura		
<p>4. Determinar el significado de las palabras y frases tal como se usan en un texto, incluidos los significados figurativos, connotativos y técnicos.</p>	<p>4. Determinar el significado de las palabras y frases según se usen en un texto, incluyendo los significados figurativos, connotativos y técnicos. Analizar el impacto de una elección de palabra específica en el significado y el tono.</p>	<p>4. A veces, logra determinar el significado de palabras y frases tal como se usan en un texto, como los significados figurativos, connotativos y técnicos, el análisis del impacto de la elección de palabras específicas en el significado y el tono, como las analogías o alusiones a otros textos.</p>
<p>5. Analizar cómo una determinada oración, párrafo, capítulo o sección se ajusta a la estructura global de un texto y cómo contribuye al desarrollo de las ideas.</p>	<p>5. Analizar la estructura que utiliza un autor para organizar un texto, incluida la forma en que las secciones principales contribuyen al conjunto y al desarrollo de las ideas.</p>	<p>5. Analizar detalladamente la estructura de un párrafo específico de un texto, incluyendo la función de ciertas oraciones para desarrollar y refinar un concepto clave.</p>
<p>6. Determinar el punto de vista o propósito de un autor en un texto y explicar cómo se transmite en el texto.</p>	<p>6. Determinar el punto de vista o propósito de un autor en un texto y analizar cómo el autor distingue su posición de la de los demás.</p>	<p>6. Determinar el punto de vista o propósito de un autor en un texto y analizar cómo el autor reconoce y responde a la evidencia o puntos de vista contradictorios.</p>

Estudiantes de sexto grado:	Estudiantes de séptimo grado:	Estudiantes de octavo grado:
Integración de conocimientos e ideas		
7. Integrar la información presentada en diferentes medios o formatos (visualmente, cuantitativamente), así como en palabras para desarrollar una comprensión coherente de un tema o cuestión.	7. Comparar y contrastar un texto con una versión de audio, video o multimedia del texto, analizando la representación del tema de cada medio (cómo la entrega de un discurso afecta el impacto de las palabras).	7. Evaluar las ventajas y desventajas de usar diferentes medios (texto impreso o digital, video, multimedia) para presentar un tema o idea en particular.
8. Rastrear, evaluar el argumento y las afirmaciones específicas en un texto, distinguiendo las afirmaciones que están respaldadas por razones y pruebas de las afirmaciones que no lo son.	8. Rastrear, evaluar el argumento y las afirmaciones específicas en un texto, evaluando si el razonamiento es sólido, si la evidencia es relevante y suficiente para respaldar las afirmaciones.	8. Evaluar el argumento y afirmaciones específicas en un texto, evaluando si el razonamiento es sólido, la evidencia es relevante y suficiente; reconocer cuando se presenta evidencia irrelevante.
9. Comparar y contrastar la presentación de eventos de un autor con la de otro (una memoria escrita por y una biografía sobre la misma persona).	9. Analizar cómo dos o más autores que escriben sobre el mismo tema dan forma a sus presentaciones de información clave enfatizando diferentes pruebas o avanzando diferentes interpretaciones de los hechos.	9. Analizar un caso en el que dos o más textos brinden información contradictoria sobre el mismo tema e identificar dónde están en desacuerdo los textos sobre hechos o interpretaciones.
Rango de lectura y nivel de complejidad del texto		
10. Al final del año, leer y comprender no ficción literaria en la banda de complejidad de texto de los grados 6-8 de manera competente, con andamiaje según sea necesario en el extremo superior de la gama.	10. Al final del año, leer y comprender no ficción literaria en la banda de complejidad de texto de los grados 6-8 de manera competente, con andamiaje según sea necesario en el extremo superior de la gama.	10. Al final del año, leer y comprender la no ficción literaria en el extremo superior de la banda de complejidad de texto de 6–8 grado de forma independiente y competente.

Estándares de lectura para textos informativos 6-12

[RI]

Los estándares de referencia CCR y los estándares específicos de cada curso de secundaria trabajan en tándem para definir las expectativas de preparación para la universidad y la carrera profesional: Los primeros proporcionan estándares generales y los segundos aportan especificidad adicional.

Estudiantes de 9°-10° grado:	Estudiantes de 11°-12° grado:
Ideas clave y detalles	
1. Citar evidencia textual para apoyar el análisis de lo que el texto dice explícitamente, así como sacar conclusiones del texto.	1. Citar evidencia textual sólida y exhaustiva para respaldar el análisis de lo que el texto dice explícitamente, así como las inferencias extraídas del texto, incluida la determinación de dónde el texto deja asuntos inciertos.
2. Determinar un tema o la idea central de un texto y analizar en detalle su desarrollo a lo largo del texto, incluyendo cómo emerge, se forma y refina con detalles específicos; proporcionar un resumen objetivo del texto.	2. Determinar dos o más temas o ideas centrales de un texto y analizar su desarrollo a lo largo del texto, incluida la forma en que interactúan y se basan entre sí para producir un relato complejo; proporcionar un resumen objetivo del texto.
3. Ideas clave y detalles: Analizar cómo el autor desarrolla un análisis o una serie de ideas o eventos, incluyendo el orden en que se presentan las ideas, la forma en que se introducen, desarrollan y las conexiones que se establecen entre ellas.	3. Analizar un conjunto complejo de ideas o secuencia de eventos y explicar cómo individuos, ideas o eventos específicos interactúan y se desarrollan a lo largo del texto.
Artesanía y Estructura	
4. Determinar el significado de las palabras y frases tal como se usan en un texto, incluidos los significados figurativos, connotativos y técnicos; analizar el impacto acumulativo de las elecciones de palabras específicas en el significado y el tono (cómo el lenguaje de una opinión judicial difiere del de un periódico).	4. Determinar el significado de las palabras y frases tal como se usan en un texto, incluidos los significados figurativos, connotativos y técnicos; analizar cómo un autor usa y refina el significado de un término o términos clave en el transcurso de un texto (cómo Madison define la <i>facción</i> en <i>Federalista</i> No. 10).
5. Analizar en detalle cómo se desarrollan y refinan las ideas o afirmaciones de un autor mediante oraciones, párrafos o partes más grandes de un texto en particular (una sección o capítulo).	5. Analizar y evaluar la efectividad de la estructura que un autor utiliza en su exposición o argumento, incluyendo si la estructura deja puntos claros, convincentes y atractivos.
6. Determinar el punto de vista o el propósito de un autor en un texto y analizar cómo un autor utiliza la retórica para promover ese punto de vista o propósito.	6. Determinar el punto de vista o el propósito de un autor en un texto en el que la retórica es particularmente eficaz, analizando cómo el estilo y contenido contribuyen al poder, persuasión o belleza del texto.

Estudiantes de
9°-10° grado:

Estudiantes de
11°-12° grado:

Integración de conocimientos e ideas

- | | |
|--|--|
| <p>7. Analizar varios relatos de un tema contado en diferentes medios (historia de vida de una persona tanto en forma impresa como multimedia), determinando qué detalles se enfatizan en cada relato.</p> | <p>7. Integrar y evaluar múltiples fuentes de información presentadas en diferentes medios o formatos (visual, cuantitativamente), así como en palabras para abordar una pregunta o resolver un problema.</p> |
| <p>8. Delinear y evaluar el argumento como las afirmaciones específicas de un texto, valorando si el razonamiento es válido, las pruebas son pertinentes y suficientes; identificar tanto afirmaciones falsas como razonamientos falaces.</p> | <p>8. Delinear y evaluar el razonamiento en textos fundamentales de EE.UU., incluyendo la aplicación de principios constitucionales y el uso del razonamiento jurídico (por ejemplo, en las opiniones mayoritarias y disidentes del Tribunal Supremo de EE.UU.) y las premisas, propósitos y argumentos en obras de defensa pública (<i>El Federalista</i>, discursos presidenciales).</p> |
| <p>9. Analizar documentos estadounidenses seminales de importancia histórica y literaria (por ejemplo, el Discurso de Despedida de Washington, el Discurso de Gettysburg, el discurso de las Cuatro Libertades de Roosevelt, la "Carta de King desde la cárcel de Birmingham"), incluida la forma en que abordan temas y conceptos relacionados.</p> | <p>9. Analizar los documentos fundacionales de los Estados Unidos de los siglos XVII, XVIII y XIX de importancia histórica y literaria (incluida la Declaración de Independencia, el Preámbulo de la Constitución, la Declaración de Derechos y el Segundo Discurso Inaugural de Lincoln) por sus temas, propósitos y características retóricas.</p> |

Rango de lectura y nivel de complejidad del texto

- | | |
|--|---|
| <p>10. Al final del grado 9, leer y comprender no ficción literaria en la banda de complejidad de texto de los grados 9-10 de manera competente, con andamiaje según sea necesario en el extremo superior del rango.
Al final del grado 10, leer y comprender la no ficción literaria en el extremo superior de la banda de complejidad de texto de los grados 9–10 de forma independiente y competente.</p> | <p>10. Al final del grado 11, leer y comprender no ficción literaria en la banda de complejidad de texto de los grados 11-CCR de manera competente, con andamiaje según sea necesario en el extremo superior del rango.
Al final del grado 12, leer y comprender no ficción literaria en el extremo superior de la banda de complejidad del texto grados 11-CCR independiente y competente.</p> |
|--|---|

Estándares de anclaje de preparación universitaria y profesional para la lectura

Los estándares 6–12 en las siguientes páginas definen lo que los estudiantes deben entender y ser capaces de hacer al final de cada grado. Corresponden a los estándares de anclaje de preparación universitaria y profesional (CCR) a continuación por número. Los estándares CCR y los específicos de grado son complementos necesarios, primero proporciona estándares amplios, segundo proporciona especificidad adicional, que en conjunto definen las habilidades y entendimientos que todos los estudiantes deben demostrar.

Tipos de Textos y Objetivos*

1. Redactar argumentos para justificar afirmaciones en un análisis de temas o textos significativos, utilizando un razonamiento válido, pruebas relevantes y suficientes.
2. Poder escribir textos informativos/explicativos para transmitir ideas, conceptos e información complejos de forma clara y precisa mediante la selección, organización y análisis efectivos del contenido.
3. Escribir narraciones para desarrollar experiencias o eventos reales o imaginarios usando una técnica efectiva, detalles descriptivos relevantes y secuencias de eventos bien estructuradas.

Producción y Distribución de Escritura

4. Producir una escritura clara y coherente en la que el desarrollo, organización, estilo sean apropiados para la tarea, el propósito y audiencia.
5. Desarrollar y fortalecer la escritura en la medida necesaria mediante la planificación, revisión, corrección, pasando en limpio un borrador o probando un nuevo enfoque.
6. Utilizar la tecnología, incluyendo Internet, para producir y publicar escritos e interactuar y colaborar con otros.

Investigar para construir y presentar conocimientos

7. Realizar proyectos de investigación cortos y más sostenidos basados en preguntas enfocadas, demostrando comprensión del tema bajo investigación.
8. Recopilar información relevante de múltiples fuentes impresas y digitales, evaluar la credibilidad y precisión de cada fuente e integrar la información evitando el plagio.
9. Tomar evidencia de textos literarios o informativos para apoyar el análisis, reflexión e investigación.

Rango de escritura

10. Escribir rutinariamente durante marcos de tiempo extendidos (tiempo para investigación, reflexión y revisión) y marcos de tiempo más cortos (en una sola sesión o en un día o dos) para un rango de tareas, propósitos y audiencias específicos según la disciplina.

*Estos tipos amplios de escritura incluyen muchos subgéneros. Véase en el Apéndice A (http://www.corestandards.org/assets/Appendix_A.pdf) las definiciones de los tipos de escritura clave.

Nota sobre el alcance y contenido de la escritura del estudiante

Para los estudiantes, la escritura es un medio clave para afirmar y defender las afirmaciones, mostrar lo que saben sobre un tema y transmitir lo que han experimentado, imaginado, pensado y sentido. Para ser escritores listos para la universidad y la carrera, los estudiantes deben tener en cuenta cuidadosamente la tarea, el propósito y la audiencia, eligiendo palabras, información, estructuras y formatos deliberadamente. Deben saber combinar elementos de distintos tipos de escritura -por ejemplo, utilizar estrategias narrativas dentro de la argumentación y explicativas dentro de la narración- para producir escritos complejos y llenos de matices. Deben ser capaces de usar la tecnología estratégicamente al crear, refinar y colaborar en la escritura. Deben ser expertos en recopilar información, evaluar fuentes y citar material con precisión, informar los hallazgos de su investigación y análisis de fuentes de una manera clara y convincente. Deben tener la flexibilidad, la concentración y la fluidez para producir un primer borrador de texto de alta calidad en un plazo ajustado, así como la capacidad de revisar y mejorar una pieza de escritura en múltiples borradores cuando las circunstancias lo alienten o lo requieran.

Los siguientes estándares para 6–12 ofrecen un enfoque para la instrucción cada año para ayudar a garantizar que los estudiantes obtengan un dominio adecuado de una variedad de habilidades y aplicaciones. Cada año en su escritura, los estudiantes deben demostrar una creciente sofisticación en todos los aspectos del uso del lenguaje, desde el vocabulario y la sintaxis hasta el desarrollo y organización de ideas, deben abordar el contenido y las fuentes cada vez más exigentes. Se espera que los alumnos que pasan de un curso a otro cumplan los estándares específicas de cada curso y conserven o desarrollen las destrezas y conocimientos adquiridos en los cursos anteriores. El crecimiento esperado en la capacidad de escritura de los estudiantes se refleja tanto en los propios estándares como en la recopilación de muestras anotadas de escritura de los estudiantes en el Apéndice C (http://www.corestandards.org/assets/Appendix_C.pdf).

Estudiantes de sexto grado:	Estudiantes de séptimo grado:	Estudiantes de octavo grado:
Tipos de Textos y Objetivos		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Escribir argumentos para apoyar sus declaraciones con razones claras y evidencia relevante. <ol style="list-style-type: none"> a. Presentar la(s) afirmación(es) y organizar las razones y las pruebas claramente. b. Apoyar la(s) afirmación(es) con razones claras y evidencia relevante, utilizando fuentes creíbles y demostrando una comprensión del tema o texto. c. Usar palabras, frases y cláusulas para aclarar las relaciones entre las afirmaciones y razones. d. Establecer y mantener un estilo formal. e. Proporcionar una declaración concluyente o sección que siga al argumento presentado. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Escribir argumentos para apoyar sus declaraciones con razones claras y evidencia relevante. <ol style="list-style-type: none"> a. Presentar reclamo(s), reconocer reclamos alternativos u opuestos, y organizar las razones y la evidencia lógicamente. b. Apoyar la(s) afirmación(es) con razonamientos lógicos y pruebas pertinentes, utilizando fuentes precisas y creíbles y demostrando una comprensión del tema o del texto. c. Utilizar palabras, frases y cláusulas para crear cohesión y aclarar las relaciones entre la(s) afirmación(es), las razones y las pruebas. d. Establecer y mantener un estilo formal. e. Proporcionar una declaración concluyente o sección que siga al argumento presentado. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Escribir argumentos para apoyar sus declaraciones con razones claras y evidencia relevante. <ol style="list-style-type: none"> a. Presentar la(s) afirmación(es), reconocer y distinguir la(s) afirmación(es) de las afirmaciones alternativas u opuestas, y organizar las razones y pruebas de forma lógica. b. Apoyar la(s) afirmación(es) con razonamientos lógicos y pruebas pertinentes, utilizando fuentes precisas y creíbles y demostrando una comprensión del tema o del texto. c. Utilizar palabras, frases y cláusulas para crear cohesión y aclarar las relaciones entre la(s) afirmación(es), las razones y las pruebas. d. Establecer y mantener un estilo formal. e. Proporcionar una declaración concluyente o sección que siga al argumento presentado.

Estudiantes de sexto grado:	Estudiantes de séptimo grado:	Estudiantes de octavo grado:
Tipos de Textos y Objetivos		
<p>2. Escribir textos informativos/explicativos para examinar un tema y transmitir ideas, conceptos e información mediante la selección, organización y análisis de contenidos relevantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Introducir un tema; organizar ideas, conceptos e información, utilizando estrategias como definición, clasificación, comparación/contraste y causa/efecto; incluir formato (por ejemplo, títulos), gráficos (por ejemplo, gráficos, tablas) y multimedia cuando sean útiles para ayudar a la comprensión. b. Desarrollar el tema con hechos, definiciones, detalles concretos, citas u otra información y ejemplos relacionados con el tema. c. Utilizar transiciones adecuadas para aclarar las relaciones entre ideas y conceptos. d. Utilizar un lenguaje preciso y un vocabulario específico para informar o explicar el tema. e. Establecer y mantener un estilo formal. f. Presentar una declaración o sección de conclusión que se desprenda de la información o explicación presentadas. 	<p>2. Escribir textos informativos/explicativos para examinar un tema y transmitir ideas, conceptos e información mediante la selección, organización y análisis de contenidos relevantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Introducir un tema; organizar ideas, conceptos e información, utilizando estrategias como definición, clasificación, comparación/contraste y causa/efecto; incluir formato (por ejemplo, títulos), gráficos (por ejemplo, gráficos, tablas) y multimedia cuando sean útiles para ayudar a la comprensión. b. Desarrollar el tema con hechos, definiciones, detalles concretos, citas u otra información y ejemplos relacionados con el tema. c. Utilizar transiciones adecuadas para crear cohesión y aclarar las relaciones entre ideas y conceptos. d. Utilizar un lenguaje preciso y un vocabulario específico para informar o explicar el tema. e. Establecer y mantener un estilo formal. f. Presentar una declaración o sección final que siga y apoye la información o explicación presentada. 	<p>2. Escribir textos informativos/explicativos para examinar un tema y transmitir ideas, conceptos e información mediante la selección, organización y análisis de contenidos relevantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Presentar un tema claramente, previsualizando lo que seguirá; organice ideas, conceptos e información en categorías más amplias; incluya formato (por ejemplo, encabezados), gráficos (por ejemplo, gráficos, tablas) y multimedia cuando sea útil para ayudar a la comprensión. b. Desarrollar el tema con hechos, definiciones, detalles concretos, citas u otra información y ejemplos relacionados con el tema. c. Utilizar transiciones adecuadas para crear cohesión y aclarar las relaciones entre ideas y conceptos. d. Utilizar un lenguaje preciso y un vocabulario específico para informar o explicar el tema. e. Establecer y mantener un estilo formal. f. Presentar una declaración o sección final que siga y apoye la información o explicación presentada.

Estudiantes de sexto grado:	Estudiantes de séptimo grado:	Estudiantes de octavo grado:
Tipos de Textos y Objetivos		
<p>3. Escribir narraciones para desarrollar experiencias o acontecimientos reales o imaginarios utilizando una técnica eficaz, detalles descriptivos relevantes y secuencias de acontecimientos bien estructuradas.</p> <ol style="list-style-type: none"> Atraer y orientar al lector estableciendo un contexto, presentando un narrador y/o personajes; organizar una secuencia de acontecimientos que se desarrolle de forma natural y lógica. Utilizar técnicas narrativas, como el diálogo, ritmo, descripción, para desarrollar experiencias, eventos y/o personajes. Usar una variedad de palabras, frases y cláusulas de transición para transmitir cambios de secuencia y señal de un marco de tiempo o ajuste a otro. Usar palabras y frases precisas, detalles descriptivos relevantes, lenguaje sensorial para transmitir las experiencias y sucesos. Proporcionar una conclusión que se pueda sacar de las experiencias o eventos narrados. 	<p>3. Escribir narraciones para desarrollar experiencias o acontecimientos reales o imaginarios utilizando una técnica eficaz, detalles descriptivos relevantes y secuencias de acontecimientos bien estructuradas.</p> <ol style="list-style-type: none"> Atraer y orientar al lector estableciendo un contexto, presentando un narrador y/o personajes; organizar una secuencia de acontecimientos que se desarrolle de forma natural y lógica. Utilizar técnicas narrativas, como el diálogo, ritmo, descripción, para desarrollar experiencias, eventos y/o personajes. Usar una variedad de palabras, frases y cláusulas de transición para transmitir cambios de secuencia y señal de un marco de tiempo o ajuste a otro. Usar palabras y frases precisas, detalles descriptivos relevantes y lenguaje sensorial para captar la acción y transmitir las experiencias y sucesos. Proporcionar una conclusión que se pueda sacar de las experiencias o eventos narrados. 	<p>3. Escribir narraciones para desarrollar experiencias o acontecimientos reales o imaginarios utilizando una técnica eficaz, detalles descriptivos relevantes y secuencias de acontecimientos bien estructuradas.</p> <ol style="list-style-type: none"> Atraer y orientar al lector estableciendo un contexto, presentando un narrador y/o personajes; organizar una secuencia de acontecimientos que se desarrolle de forma natural y lógica. Utilizar técnicas narrativas, como el diálogo, ritmo, descripción, para desarrollar experiencias, eventos y/o personajes. Utilizar una variedad de palabras, frases y cláusulas de transición para transmitir la secuencia, señalar los cambios de un marco de tiempo o entorno a otro y mostrar las relaciones entre experiencias y eventos. Usar palabras y frases precisas, detalles descriptivos relevantes y lenguaje sensorial para captar la acción y transmitir las experiencias y sucesos. Proporcionar una conclusión que se pueda sacar de las experiencias o eventos narrados.

Estudiantes de sexto grado:	Estudiantes de séptimo grado:	Estudiantes de octavo grado:
Producción y Distribución de Escritura		
<p>4. Producir una escritura clara y coherente en la que el desarrollo, organización, estilo sean apropiados para la tarea, el propósito y audiencia. (Las expectativas específicas de cada grado para los tipos de escritura se definen en los estándares 1-3 anteriores).</p>	<p>4. Producir una escritura clara y coherente en la que el desarrollo, organización, estilo sean apropiados para la tarea, el propósito y audiencia. (Las expectativas específicas de cada grado para los tipos de escritura se definen en los estándares 1-3 anteriores).</p>	<p>4. Producir una escritura clara y coherente en la que el desarrollo, organización, estilo sean apropiados para la tarea, el propósito y audiencia. (Las expectativas específicas de cada grado para los tipos de escritura se definen en los estándares 1-3 anteriores).</p>
<p>5. Con la orientación y el apoyo de sus compañeros, desarrollar y fortalecer la escritura según sea necesario, planificando, revisando y editando. (La edición para las convenciones debe demostrar el dominio de los estándares lingüísticas 1-3 hasta el grado 6 incluido en las páginas 90- 91).</p>	<p>5. Con cierta orientación y apoyo de compañeros y adultos, desarrollar y reforzar la escritura según sea necesario planificando, revisando, editando, reescribiendo o probando un nuevo enfoque, centrándose en lo bien que se han abordado el propósito y la audiencia. (La edición para las convenciones debe demostrar el dominio de los estándares lingüísticas 1-3 hasta el grado 7, incluido, en las páginas 90-91).</p>	<p>5. Con cierta orientación y apoyo de compañeros y adultos, desarrollar y reforzar la escritura según sea necesario planificando, revisando, editando, reescribiendo o probando un nuevo enfoque, centrándose en lo bien que se han abordado el propósito y la audiencia. (La edición para las convenciones debe demostrar el dominio de los estándares lingüísticas 1-3 hasta el grado 8 incluido en las páginas 90- 91).</p>
<p>6. Con cierta orientación y apoyo de los adultos, utilizar la tecnología, incluida Internet, para producir y publicar escritos, así como para interactuar y colaborar con otros; demostrar un dominio suficiente de las habilidades de teclado para escribir un mínimo de dos páginas en una sola sesión.</p>	<p>6. Utilizar la tecnología, incluida la Internet, para producir y publicar escritos y enlazar y citar fuentes, así como para interactuar y colaborar con otros, incluso enlazar y citar fuentes.</p>	<p>6. Utilizar la tecnología, incluida la Internet, para producir y publicar escritos y presentar las relaciones entre la información y las ideas de manera eficiente, así como para interactuar y colaborar con otros.</p>
Investigar para construir y presentar conocimientos		
<p>7. Llevar a cabo proyectos de investigación cortos para responder a una pregunta, basándose en varias fuentes y reenfocando la investigación cuando corresponda.</p>	<p>7. Llevar a cabo proyectos de investigación breves para responder a una pregunta, recurriendo a varias fuentes y generando preguntas adicionales relacionadas y centradas para su posterior búsqueda e investigación.</p>	<p>7. Llevar a cabo breves proyectos de investigación para responder a preguntas (incluidas preguntas autogeneradas), basándose en diversas fuentes y generando preguntas especializadas adicionales que estén relacionadas y permitan múltiples vías de exploración.</p>

Estudiantes de sexto grado:	Estudiantes de séptimo grado:	Estudiantes de octavo grado:
Investigar para construir y presentar conocimientos		
<p>8. Recopilar información relevante de múltiples fuentes impresas y digitales; evaluar la credibilidad de cada fuente; y citar o parafrasear los datos y conclusiones de otros, evitando el plagio y proporcionando información bibliográfica básica para las fuentes.</p>	<p>8. Recopilar información relevante de múltiples fuentes impresas y digitales, utilizando términos de búsqueda de manera efectiva; evaluar la credibilidad y precisión de cada fuente; y citar o parafrasear los datos y conclusiones de otros evitando el plagio y siguiendo un formato estándar para la cita.</p>	<p>8. Recopilar información relevante de múltiples fuentes impresas y digitales, utilizando términos de búsqueda de manera efectiva; evaluar la credibilidad y precisión de cada fuente; y citar o parafrasear los datos y conclusiones de otros evitando el plagio y siguiendo un formato estándar para la cita.</p>
<p>9. Tomar evidencia de textos literarios o informativos para apoyar el análisis, reflexión e investigación.</p> <p>a. Aplicar los <i>estándares de lectura de grado 6</i> a la literatura ("Comparar y contrastar textos en diferentes formas o géneros [cuentos y poemas; novelas históricas e historias de fantasía] en términos de sus enfoques de temas y temas similares").</p> <p>b. Aplicar los <i>estándares de lectura de grado 6</i> a la no ficción literaria ("rastrear y evaluar el argumento y las afirmaciones específicas en un texto, distinguiendo las afirmaciones que están respaldadas por razones y evidencia de las afirmaciones que no lo son").</p>	<p>9. Tomar evidencia de textos literarios o informativos para apoyar el análisis, reflexión e investigación.</p> <p>a. Aplicar los <i>estándares de lectura de grado 7</i> a la literatura ("Comparar y contrastar una representación ficticia de un tiempo, lugar o personaje y un relato histórico del mismo período como un medio para comprender cómo los autores de ficción usan o alteran la historia").</p> <p>b. Aplicar los <i>estándares de lectura de séptimo grado</i> a la no ficción literaria ("rastrear y evaluar el argumento y las afirmaciones específicas en un texto, evaluando si el razonamiento es sólido y la evidencia es relevante y suficiente para respaldar las afirmaciones").</p>	<p>9. Tomar evidencia de textos literarios o informativos para apoyar el análisis, reflexión e investigación.</p> <p>a. Aplicar los <i>estándares de lectura de octavo grado</i> a la literatura ("Analizar cómo una obra moderna de ficción se basa en temas, patrones de eventos o tipos de personajes de mitos, historias tradicionales u obras religiosas como la Biblia, incluida la descripción de cómo se hace nuevo el material").</p> <p>b. Aplicar los <i>estándares de lectura de octavo grado</i> a la no ficción literaria ("Delinear y evaluar el argumento y las afirmaciones específicas en un texto, evaluando si el razonamiento es sólido y la evidencia es relevante y suficiente; reconocer cuándo se introduce evidencia irrelevante").</p>
<p>10. Escribir rutinariamente durante marcos de tiempo extendidos (tiempo para investigación, reflexión y revisión), marcos de tiempo más cortos (en una sola sesión o en un día o dos) para un rango de tareas, propósitos y audiencias específicos según la disciplina.</p>	<p>10. Escribir rutinariamente durante marcos de tiempo extendidos (tiempo para investigación, reflexión y revisión), marcos de tiempo más cortos (en una sola sesión o en un día o dos) para un rango de tareas, propósitos y audiencias específicos según la disciplina.</p>	<p>10. Escribir rutinariamente durante marcos de tiempo extendidos (tiempo para investigación, reflexión y revisión), marcos de tiempo más cortos (en una sola sesión o en un día o dos) para un rango de tareas, propósitos y audiencias específicos según la disciplina.</p>

Los estándares de referencia CCR y los estándares específicos de cada curso de secundaria trabajan en tándem para definir las expectativas de preparación para la universidad y la carrera profesional: Los primeros proporcionan estándares generales y los segundos aportan especificidad adicional.

Estudiantes de 9°-10° grado:	Estudiantes de 11°-12° grado:
Tipos de Textos y Objetivos	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Redactar argumentos para justificar afirmaciones en un análisis de temas o textos significativos, utilizando un razonamiento válido, pruebas relevantes y suficientes. <ol style="list-style-type: none"> a. Tipos y propósitos de texto: Presentar declaraciones precisas, distinguir las declaraciones de declaraciones alternativas u opuestas, y cree una organización que establezca relaciones claras entre declaraciones, contradecimientos, razones y pruebas. b. Desarrollar reclamos y contrademandas de manera justa, proporcionando evidencia para cada uno al tiempo que señala las fortalezas y limitaciones de ambos de una manera que anticipa el nivel de conocimiento y las preocupaciones de la audiencia. c. Utilizar palabras, frases y cláusulas para vincular las secciones principales del texto, crear cohesión y aclarar las relaciones entre reclamo(s) y razones, entre razones y evidencia, y entre reclamo(s) y contrademandas. d. Establecer y mantener un estilo formal, un tono objetivo mientras se atienden las normas y convenciones de la disciplina en la que están escribiendo. e. Proporcionar una declaración concluyente o sección que siga al argumento presentado. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Redactar argumentos para justificar afirmaciones en un análisis de temas o textos significativos, utilizando un razonamiento válido, pruebas relevantes y suficientes. <ol style="list-style-type: none"> a. Introducir reclamos precisos y bien informados, establecer la importancia de los reclamos, distinguir los reclamos de los reclamos alternativos u opuestos, y crear una organización que secuencie lógicamente los reclamos, contrademandas, razones y evidencia. b. Desarrollar reclamos y contrademandas de manera justa, proporcionando evidencia para cada uno al tiempo que señala las fortalezas y limitaciones de ambos de una manera que anticipa el nivel de conocimiento y las preocupaciones de la audiencia. c. Utilizar palabras, frases y cláusulas para vincular las secciones principales del texto, crear cohesión y aclarar las relaciones entre reclamo(s) y razones, entre razones y evidencia, y entre reclamo(s) y contrademandas. d. Establecer y mantener un estilo formal, un tono objetivo mientras se atienden las normas y convenciones de la disciplina en la que están escribiendo. e. Proporcionar una declaración concluyente o sección que siga al argumento presentado.

Estudiantes de
9°-10° grado:Estudiantes de
11°-12° grado:

Tipos de Textos y Objetivos

- | Estudiantes de
9°-10° grado: | Estudiantes de
11°-12° grado: |
|---|--|
| <p>2. Poder escribir textos informativos/explicativos para transmitir ideas, conceptos e información complejos de forma clara y precisa mediante la selección, organización y análisis efectivos del contenido.</p> <ul style="list-style-type: none">a. Presentar un tema; organice ideas, conceptos e información complejos para hacer conexiones y distinciones importantes; incluya formato (por ejemplo, encabezados), gráficos (por ejemplo, figuras, tablas) y multimedia cuando sea útil para ayudar a la comprensión.b. Desarrollar el tema con datos bien elegidos, relevantes y suficientes, definiciones ampliadas, detalles concretos, citas u otra información y ejemplos apropiados para el nivel de conocimiento de los temas por parte de la audiencia.c. Usar transiciones apropiadas y variadas para enlazar las secciones principales del texto, crear cohesión y aclarar las relaciones entre las ideas y conceptos complejos.d. Utilizar un lenguaje preciso y un vocabulario específico del dominio para gestionar la complejidad del tema.e. Establecer y mantener un estilo formal, un tono objetivo mientras se atienden las normas y convenciones de la disciplina en la que están escribiendo.f. Proporcionar una declaración o sección final que siga y respalde la información o explicación presentada (articular las implicaciones o la importancia del tema). | <p>2. Poder escribir textos informativos/explicativos para transmitir ideas, conceptos e información complejos de forma clara y precisa mediante la selección, organización y análisis efectivos del contenido.</p> <ul style="list-style-type: none">a. Presentar un tema; organice ideas, conceptos e información complejos para que cada nuevo elemento se base en lo que lo precede para crear un todo unificado; incluya formato (por ejemplo, encabezados), gráficos (por ejemplo, figuras, tablas) y multimedia cuando sea útil para ayudar a la comprensión.b. Desarrollar el tema a fondo seleccionando los hechos más significativos y relevantes, definiciones ampliadas, detalles concretos, citas u otra información y ejemplos apropiados para el conocimiento del tema por parte de la audiencia.c. Usar transiciones apropiadas y variadas para enlazar las secciones principales del texto, crear cohesión y aclarar las relaciones entre las ideas y conceptos complejos.d. Utilizar un lenguaje preciso, vocabulario específico del ámbito y técnicas como la metáfora, símil y analogía para manejar la complejidad del tema.e. Establecer y mantener un estilo formal, un tono objetivo mientras se atienden las normas y convenciones de la disciplina en la que están escribiendo.f. Proporcionar una declaración o sección final que siga y respalde la información o explicación presentada (articular las implicaciones o la importancia del tema). |

Estudiantes de
9°-10° grado:Estudiantes de
11°-12° grado:**Tipos de Textos y Objetivos**

- | | |
|--|--|
| <p>3. Escribir narraciones para desarrollar experiencias o eventos reales o imaginarios usando una técnica efectiva, detalles descriptivos relevantes y secuencias de eventos bien estructuradas.</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Involucrar y orientar al lector estableciendo un problema, situación u observación, estableciendo uno o varios puntos de vista e introduciendo un narrador y/o personajes; crear una progresión suave de experiencias o eventos. b. Utilizar técnicas narrativas, como el diálogo, ritmo, descripción, para desarrollar experiencias, eventos y/o personajes. c. Utilizar una variedad de técnicas para secuenciar eventos de modo que se construyan unos sobre otros para crear un todo coherente. d. Usar palabras y frases precisas, contar detalles y un usar lenguaje sensorial para transmitir una imagen vívida de experiencias personales, eventos, entornos y/o personas. e. Proporcionar una conclusión que siga y reflexione sobre lo que se experimenta, observa o resuelve a lo largo de la narración. | <p>3. Escribir narraciones para desarrollar experiencias o eventos reales o imaginarios usando una técnica efectiva, detalles descriptivos relevantes y secuencias de eventos bien estructuradas.</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Involucrar y orientar al lector estableciendo un problema, situación u observación, estableciendo uno o varios puntos de vista e introduciendo un narrador y/o personajes; crear una progresión suave de experiencias o eventos. b. Utilizar técnicas narrativas, como el diálogo, ritmo, descripción, para desarrollar experiencias, eventos y/o personajes. c. Utilizar una variedad de técnicas para secuenciar eventos de modo que se construyan unos sobre otros para crear un todo coherente y construir hacia un tono y resultado particular (un sentido de misterio, suspenso, crecimiento o resolución). d. Usar palabras y frases precisas, contar detalles y un usar lenguaje sensorial para transmitir una imagen vívida de experiencias personales, eventos, entornos y/o personas. e. Proporcionar una conclusión que siga y reflexione sobre lo que se experimenta, observa o resuelve a lo largo de la narración. |
|--|--|

Producción y Distribución de Escritura

- | | |
|--|---|
| <p>4. Producir una escritura clara y coherente en la que el desarrollo, organización, estilo sean apropiados para la tarea, el propósito y audiencia. (Las expectativas específicas de cada grado para los tipos de escritura se definen en los estándares 1-3 anteriores).</p> | <p>4. Producir una escritura clara y coherente en la que el desarrollo, organización, estilo sean apropiados para la tarea, el propósito y audiencia. (Las expectativas específicas de cada grado para los tipos de escritura se definen en los estándares 1-3 anteriores).</p> |
| <p>5. Desarrollar y reforzar la escritura según sea necesario planificando, revisando, editando, reescribiendo o probando un nuevo enfoque, centrándose en abordar lo que es más significativo para un propósito y una audiencia específicos. (La edición para convenciones debe demostrar el dominio de los estándares de lenguaje 1–3 hasta e incluyendo los grados 9–10 en la página 94).</p> | <p>5. Desarrollar y reforzar la escritura según sea necesario planificando, revisando, editando, reescribiendo o probando un nuevo enfoque, centrándose en abordar lo que es más significativo para un propósito y una audiencia específicos. (La edición para convenciones debe demostrar el dominio de los estándares de lenguaje 1–3 hasta e incluyendo los grados 11–12 en la página 94).</p> |

Estudiantes de
9°-10° grado:

Estudiantes de
11°-12° grado:

Producción y Distribución de Escritura

6. Poder usar la tecnología para producir, publicar y actualizar productos de escritura individuales o compartidos, aprovechando la capacidad de la tecnología para vincular otra información y mostrar información de manera flexible y dinámica.

6. Utilizar la tecnología, incluida Internet, para producir, publicar y actualizar productos de escritura individuales o compartidos en respuesta a comentarios continuos, incluidos nuevos argumentos o información.

Investigar para construir y presentar conocimientos

7. Poder realizar proyectos de investigación cortos y más sostenidos para responder a una pregunta (incluida una pregunta autogenerada) o resolver un problema; reducir o ampliar la consulta cuando sea apropiado; así como sintetizar diversas fuentes sobre el tema, mostrando comprensión del tema sujeto de investigación.

7. Poder realizar proyectos de investigación cortos y más sostenidos para responder a una pregunta (incluida una pregunta autogenerada) o resolver un problema; reducir o ampliar la consulta cuando sea apropiado; así como sintetizar diversas fuentes sobre el tema, mostrando comprensión del tema sujeto de investigación.

8. Recopilar información relevante de múltiples fuentes autorizadas impresas y digitales, utilizando búsquedas avanzadas de manera efectiva; evaluar la utilidad de cada fuente para responder a la pregunta de investigación; integrar información en el texto de manera selectiva para mantener el flujo de ideas, evitando el plagio y siguiendo un formato estándar para la cita.

8. Recopilar información relevante de múltiples fuentes impresas y digitales autorizadas, utilizando búsquedas avanzadas de manera efectiva; evaluar las fortalezas y limitaciones de cada fuente en términos de la tarea, propósito y audiencia específicos; integrar información en el texto de manera selectiva para mantener el flujo de ideas, evitando el plagio y la dependencia excesiva de cualquier fuente y siguiendo un formato estándar para la cita.

9. Tomar evidencia de textos literarios o informativos para apoyar el análisis, reflexión e investigación.
- a. Aplicar *los estándares de lectura de los grados 9–10* a la literatura ("Analizar cómo un autor se basa y transforma el material de origen en una obra específica [por ejemplo, cómo Shakespeare trata un tema de Ovidio o la Biblia o cómo un autor posterior se basa en una obra de Shakespeare]").
 - b. Aplicar *los estándares de lectura de los grados 9–10* a la no ficción literaria ("Delinear y evaluar el argumento y las afirmaciones específicas en un texto, evaluando si el razonamiento es válido y la evidencia es relevante y suficiente; identificar declaraciones falsas y razonamiento falaz").

9. Tomar evidencia de textos literarios o informativos para apoyar el análisis, reflexión e investigación.
- a. Aplicar *los estándares de lectura de los grados 11–12* a la literatura ("Demostrar conocimiento de las obras fundamentales de la literatura estadounidense de los siglos XVIII, XIX y principios del XX, incluida la forma en que dos o más textos del mismo período tratan temas o temas similares").
 - b. Aplicar *los estándares de lectura de los grados 11-12* a la no ficción literaria (por ejemplo: "Delinear y evaluar el razonamiento en textos seminales de Estados Unidos, incluyendo la aplicación de principios constitucionales y el uso del razonamiento legal [por ejemplo, en las opiniones mayoritarias y disidentes de casos de la Corte Suprema de Estados Unidos] y las premisas, propósitos y argumentos en obras de defensa pública [por ejemplo, El Federalista, discursos presidenciales]").

Estudiantes de
9°-10° grado:

Estudiantes de
11°-12° grado:

Rango de escritura

10. Escribir rutinariamente durante marcos de tiempo extendidos (tiempo para investigación, reflexión y revisión) y marcos de tiempo más cortos (en una sola sesión o en un día o dos) para un rango de tareas, propósitos y audiencias específicos según la disciplina.

10. Escribir rutinariamente durante marcos de tiempo extendidos (tiempo para investigación, reflexión y revisión) y marcos de tiempo más cortos (en una sola sesión o en un día o dos) para un rango de tareas, propósitos y audiencias específicos según la disciplina.

Estándares de preparación universitaria y profesional para hablar y escuchar

Los estándares 6–12 en las siguientes páginas definen lo que los estudiantes deben entender y ser capaces de hacer al final de cada grado. Corresponden a los estándares de anclaje de preparación universitaria y profesional (CCR) a continuación por número. Los estándares CCR y los específicos de grado son complementos necesarios, primero proporciona estándares amplios, segundo proporciona especificidad adicional, que en conjunto definen las habilidades y entendimientos que todos los estudiantes deben demostrar.

Comprensión y Colaboración

1. Preparar y participar de manera efectiva en una variedad de conversaciones y colaboraciones con diversos socios, basándose en las ideas de los demás y expresando las suyas de manera clara como persuasiva.
2. Integrar y evaluar la información presentada en diversos medios y formatos, como visualmente, cuantitativamente y oralmente.
3. Evaluar el punto de vista, razonamiento, uso de la evidencia y la retórica de un orador.

Presentación de conocimientos e ideas

4. Presentar información, hallazgos y evidencia de apoyo para que los oyentes puedan seguir la línea de razonamiento, organización, desarrollo, estilo sean apropiados para la tarea, propósito y audiencia.
5. Hacer un uso estratégico de los medios digitales y las pantallas visuales de datos para expresar información y mejorar la comprensión de las presentaciones.
6. Poder adaptar el habla a una variedad de contextos y tareas, demostrando dominio del inglés formal cuando se indica o es apropiado.

Nota sobre el alcance y el contenido de la expresión y la comprensión oral de los estudiantes

Para prepararse para la universidad y la carrera, los estudiantes deben tener amplias oportunidades para participar en una variedad de conversaciones ricas y estructuradas, como parte de toda una clase, en grupos pequeños y con un compañero, construidas en torno a contenido importante en varios dominios. Deben ser capaces de contribuir adecuadamente a estas conversaciones, hacer comparaciones y contrastes, analizar, sintetizar una multitud de ideas de acuerdo con los estándares de evidencia apropiados para una disciplina en particular. Cualquiera que sea su especialidad o profesión prevista, los graduados de la escuela secundaria dependerán en gran medida de su capacidad para escuchar atentamente a los demás para que puedan construir sobre las ideas meritorias de los demás mientras expresan las suyas de manera clara y persuasiva.

Las nuevas tecnologías han ampliado y ampliado el papel que desempeñan el habla y escucha en la adquisición, el intercambio de conocimientos y como han estrechado su vínculo con otras formas de comunicación. Internet ha acelerado la velocidad a la que se pueden hacer conexiones entre hablar, escuchar, leer y escribir, lo que requiere que los estudiantes estén listos para usar estas modalidades casi simultáneamente. La tecnología en sí está cambiando rápidamente, creando una nueva urgencia para que los estudiantes sean adaptables en respuesta al cambio.

Los siguientes estándares para 6–12 ofrecen un enfoque para la instrucción cada año para ayudar a garantizar que los estudiantes obtengan un dominio adecuado de una variedad de habilidades y aplicaciones. *Se espera que los estudiantes que avanzan a través de los grados cumplan con los estándares específicos de grado de cada año, retengan o desarrollen aún más las habilidades y la comprensión dominadas en los grados anteriores.*

Estudiantes de sexto grado:	Estudiantes de séptimo grado:	Estudiantes de octavo grado:
Comprensión y Colaboración		
<p>1. Participar eficazmente en una serie de debates colaborativos (individuales, en grupo y dirigidos por el profesor) con diversos interlocutores sobre <i>temas y textos de sexto grado</i>, basándose en las ideas de los demás y expresando las propias con claridad.</p> <ol style="list-style-type: none"> Llegar a las discusiones preparadas, habiendo leído o estudiado el material requerido; aproveche explícitamente esa preparación refiriéndose a la evidencia sobre el tema, texto o asunto para sondear y reflexionar sobre las ideas en discusión. Seguir las reglas para discusiones colegiadas, establezca metas, plazos específicos y defina roles individuales según sea necesario. Plantear y responder preguntas específicas con elaboración y detalle haciendo comentarios que contribuyan al tema, texto o asunto en discusión. Revisar las ideas clave expresadas y demostrar la comprensión de múltiples perspectivas a través de la reflexión y el parafraseo. 	<p>1. Participar eficazmente en una serie de debates colaborativos (individuales, en grupo y dirigidos por el profesor) con diversos interlocutores sobre <i>temas, textos y cuestiones de séptimo grado</i>, basándose en las ideas de los demás y expresando las propias con claridad.</p> <ol style="list-style-type: none"> Llegar a las discusiones preparadas, habiendo leído o estudiado el material requerido; aproveche explícitamente esa preparación refiriéndose a la evidencia sobre el tema, texto o asunto para sondear y reflexionar sobre las ideas en discusión. Seguir las reglas para discusiones colegiadas, establezca metas, plazos específicos y defina roles individuales según sea necesario. Plantear preguntas que generen elaboración y responda a las preguntas y comentarios de los demás con observaciones e ideas relevantes que devuelvan la discusión al tema según sea necesario. Reconocer la nueva información expresada por otros, cuando esté justificado, modificar sus propios puntos de vista. 	<p>1. Participar eficazmente en una serie de debates colaborativos (individuales, en grupo y dirigidos por el profesor) con diversos interlocutores sobre <i>temas, textos y cuestiones de octavo grado</i>, basándose en las ideas de los demás y expresando las propias con claridad.</p> <ol style="list-style-type: none"> Llegar a las discusiones preparadas, habiendo leído o estudiado el material requerido; aproveche explícitamente esa preparación refiriéndose a la evidencia sobre el tema, texto o asunto para sondear y reflexionar sobre las ideas en discusión. Seguir las reglas para discusiones colegiadas, establezca metas, plazos específicos y defina roles individuales según sea necesario. Plantear preguntas que conecten las ideas de varios oradores y responda a las preguntas y comentarios de los demás con evidencia, observaciones e ideas relevantes. Reconocer la nueva información expresada por otros y, cuando esté justificado, calificar o justificar sus propios puntos de vista a la luz de las pruebas presentadas.

Estudiantes de sexto grado:	Estudiantes de séptimo grado:	Estudiantes de octavo grado:
Comprensión y Colaboración		
<p>2. Interpretar la información presentada en diversos medios y formatos (visualmente, cuantitativamente, oralmente) y explicar cómo contribuye a un tema, texto o asunto en estudio.</p>	<p>2. Analizar las ideas principales y los detalles de apoyo presentados en diversos medios y formatos (visualmente, cuantitativamente, oralmente) y explicar cómo las ideas aclaran un tema, texto o asunto en estudio.</p>	<p>2. Analizar el propósito de la información presentada en diversos medios y formatos (visualmente, cuantitativamente, oralmente) y evaluar los motivos (sociales, comerciales, políticos) detrás de su presentación.</p>
<p>3. Delinear el argumento de un orador y las afirmaciones específicas, distinguiendo las afirmaciones que están respaldadas por razones y pruebas de las afirmaciones que no lo son.</p>	<p>3. Delinear el argumento de un orador y las afirmaciones específicas, evaluando la solidez del razonamiento y la relevancia y suficiencia de la evidencia.</p>	<p>3. Delinear el argumento de un orador y las afirmaciones específicas, evaluando la solidez del razonamiento y la relevancia y suficiencia de la evidencia e identificando cuándo se introducen pruebas irrelevantes.</p>
Presentación de conocimientos e ideas		
<p>4. Presentar afirmaciones y hallazgos, secuenciar ideas lógicamente y usar descripciones, hechos y detalles pertinentes para acentuar las ideas o temas principales; usar el contacto visual apropiado, el volumen adecuado y una pronunciación clara.</p>	<p>4. Presentar afirmaciones y hallazgos, enfatizando los puntos destacados de manera enfocada y coherente con descripciones, hechos, detalles y ejemplos pertinentes; usar el contacto visual apropiado, el volumen adecuado y una pronunciación clara.</p>	<p>4. Presentar afirmaciones y hallazgos, enfatizando los puntos destacados de manera enfocada y coherente con evidencia relevante, razonamiento válido y detalles bien elegidos; usar el contacto visual apropiado, el volumen adecuado y una pronunciación clara.</p>
<p>5. Incluir componentes multimedia (gráficos, imágenes, música, sonido) y pantallas visuales en las presentaciones para aclarar la información.</p>	<p>5. Incluir componentes multimedia y pantallas visuales en las presentaciones para aclarar las afirmaciones, conclusiones y hacer hincapié en los puntos más destacados.</p>	<p>5. Integrar las pantallas multimedia y visuales en las presentaciones para aclarar la información, fortalecer las afirmaciones, pruebas, y añadir interés.</p>
<p>6. Poder adaptar el habla a una variedad de contextos y tareas, demostrando dominio del inglés formal cuando se indica o es apropiado. (Consulte los estándares 1 y 3 de Lengua de sexto grado en las páginas 90-91 para conocer las expectativas específicas).</p>	<p>6. Poder adaptar el habla a una variedad de contextos y tareas, demostrando dominio del inglés formal cuando se indica o es apropiado. (Consulte los estándares lingüísticos 1 y 3 del grado 7 en las páginas 90-91 para conocer las expectativas específicas).</p>	<p>6. Poder adaptar el habla a una variedad de contextos y tareas, demostrando dominio del inglés formal cuando se indica o es apropiado. (Consulte los estándares lingüísticos 1 y 3 del grado 8 en las páginas 90-91 para conocer las expectativas específicas).</p>

Los estándares de referencia CCR y los estándares específicos de cada curso de secundaria trabajan en tándem para definir las expectativas de preparación para la universidad y la carrera profesional: Los primeros proporcionan estándares generales y los segundos aportan especificidad adicional.

Estudiantes de 9°-10° grado:	Estudiantes de 11°-12° grado:
Comprensión y Colaboración	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Iniciar y participar eficazmente en una serie de debates colaborativos (individuales, en grupo y dirigidos por el profesor) con diversos interlocutores sobre <i>temas, textos y problemas de los grados 9–10</i>, basándose en las ideas de los demás y expresando las propias de forma clara y persuasiva. <ol style="list-style-type: none"> a. Llegar a discusiones preparadas, habiendo leído e investigado el material en estudio; recurrir explícitamente a esa preparación refiriéndose a la evidencia de los textos y otras investigaciones sobre el tema para estimular un intercambio de ideas reflexivo y bien razonado. b. Trabajar con sus compañeros para establecer reglas para discusiones colegiadas y toma de decisiones (consenso informal, votación sobre temas clave, presentación de puntos de vista alternativos), metas y plazos claros, y roles individuales según sea necesario. c. Impulsar las conversaciones planteando y respondiendo preguntas que relacionen la discusión actual con temas más amplios o ideas más amplias; incorporar activamente a otros en la discusión; aclarar, verificar o desafiar ideas y conclusiones. d. Responder cuidadosamente a diversas perspectivas, resumir los puntos de acuerdo y desacuerdo y, cuando sea necesario, calificar o justificar sus propios puntos de vista, comprensión, establezca nuevas conexiones a la luz de la evidencia y el razonamiento presentados. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Iniciar y participar eficazmente en una serie de debates colaborativos (individuales, en grupo y dirigidos por el profesor) con diversos interlocutores sobre <i>temas, textos y problemas de los grados 11–12</i>, basándose en las ideas de los demás y expresando las propias de forma clara y persuasiva. <ol style="list-style-type: none"> a. Llegar a discusiones preparadas, habiendo leído e investigado el material en estudio; recurrir explícitamente a esa preparación refiriéndose a la evidencia de los textos y otras investigaciones sobre el tema para estimular un intercambio de ideas reflexivo y bien razonado. b. Trabajar con sus compañeros para promover discusiones y toma de decisiones civiles y democráticas, establecer metas y plazos claros y establecer roles individuales según sea necesario. c. Impulsar las conversaciones planteando y respondiendo preguntas que investiguen el razonamiento y la evidencia; asegurar una audiencia para una amplia gama de posiciones sobre un tema; aclarar, verificar o desafiar ideas y conclusiones; y promover perspectivas divergentes y creativas. d. Responder cuidadosamente a diversas perspectivas; sintetizar comentarios, afirmaciones y pruebas hechas en todos los lados de un problema; resolver contradicciones cuando sea posible; y determinar qué información o investigación adicional se requiere para profundizar la investigación o completar la tarea.
<ol style="list-style-type: none"> 2. Integrar múltiples fuentes de información presentadas en diversos medios o formatos (visualmente, cuantitativamente, oralmente) evaluando la credibilidad y precisión de cada fuente. 	<ol style="list-style-type: none"> 2. Integrar múltiples fuentes de información presentadas en diversos formatos y medios (visualmente, cuantitativamente, oralmente) para tomar decisiones informadas y resolver problemas, evaluando la credibilidad y precisión de cada fuente y notando cualquier discrepancia entre los datos.
<ol style="list-style-type: none"> 3. Evaluar el punto de vista, el razonamiento y el uso de evidencia y retórica de un orador, identificando cualquier razonamiento falaz o evidencia exagerada o distorsionada. 	<ol style="list-style-type: none"> 3. Evaluar el punto de vista, razonamiento, uso de la evidencia y la retórica de un orador, evaluando la postura, las premisas, los vínculos entre las ideas, la elección de palabras, los puntos de énfasis y el tono utilizado.

Estudiantes de 9°-10° grado:	Estudiantes de 11°-12° grado:
Presentación de conocimientos e ideas	
<p>4. Presentar información, hallazgos y evidencia de apoyo de manera clara, concisa y lógica para que los oyentes puedan seguir la línea de razonamiento y organización, desarrollo, sustancia y estilo sean apropiados para el propósito, audiencia y la tarea.</p>	<p>4. Presentar información, hallazgos y evidencia de apoyo, transmitiendo una perspectiva clara y distinta, de modo que los oyentes puedan seguir la línea de razonamiento, se aborden perspectivas alternativas u opuestas, organización, desarrollo, sustancia y estilo sean apropiados para el propósito, audiencia y una variedad de tareas formales e informales.</p>
<p>5. Hacer un uso estratégico de los medios digitales (elementos textuales, gráficos, de audio, visuales e interactivos) en las presentaciones para mejorar la comprensión de los hallazgos, razonamiento, evidencia y para agregar interés.</p>	<p>5. Hacer un uso estratégico de los medios digitales (elementos textuales, gráficos, de audio, visuales e interactivos) en las presentaciones para mejorar la comprensión de los hallazgos, razonamiento, evidencia y para agregar interés.</p>
<p>6. Poder adaptar el habla a una variedad de contextos y tareas, demostrando dominio del inglés formal cuando se indica o es apropiado. (Consulte los estándares lingüísticos 1 y 3 de los grados 9–10 en la página 94 para conocer las expectativas específicas).</p>	<p>6. Poder adaptar el habla a una variedad de contextos y tareas, demostrando dominio del inglés formal cuando se indica o es apropiado. (Consulte los grados 11–12 Estándares de lenguaje 1 y 3 en la página 94 para conocer las expectativas específicas).</p>

Estándares de anclaje de preparación universitaria y profesional para la lectura

Los estándares 6–12 en las siguientes páginas definen lo que los estudiantes deben entender y ser capaces de hacer al final de cada grado. Corresponden a los estándares de anclaje de preparación universitaria y profesional (CCR) a continuación por número. Los estándares CCR y los específicos de grado son complementos necesarios, primero proporciona estándares amplios, segundo proporciona especificidad adicional, que en conjunto definen las habilidades y entendimientos que todos los estudiantes deben demostrar.

Convenciones del inglés estándar

1. Demostrar dominio de las convenciones de la gramática inglesa estándar y su uso al escribir o hablar.
2. Demostrar el dominio de las convenciones de mayúsculas, puntuación y ortografía en inglés estándar al escribir.

Conocimiento del idioma

3. Aplicar el conocimiento del lenguaje para comprender cómo funciona el lenguaje en diferentes contextos, para tomar decisiones efectivas para el significado o estilo, y para comprender más plenamente al leer o escuchar.

Adquisición y Uso de Vocabulario

4. Determinar o aclarar el significado de palabras, frases desconocidas, significado múltiple utilizando pistas contextuales, analizando partes significativas de las palabras y consultando materiales de referencia generales y especializados, según proceda.
5. Demostrar comprensión del lenguaje figurado, las relaciones entre palabras y los matices en los significados de las palabras.
6. Adquirir y usar con precisión palabras y frases académicas generales y específicas del dominio, suficientes para leer, escribir, hablar y escuchar en el nivel de preparación universitaria y profesional; demostrar independencia en la recopilación de conocimientos de vocabulario al considerar una palabra o frase importante para la comprensión o expresión.

Nota sobre la variedad y el contenido del uso lingüístico de los estudiantes

Para estar listo para la universidad y la carrera en el idioma, los estudiantes deben tener un control firme sobre las convenciones del inglés estándar. Al mismo tiempo, deben llegar a apreciar que el lenguaje es tanto una cuestión de artesanía como de reglas y ser capaces de elegir palabras, sintaxis y puntuación para expresarse y lograr funciones particulares y efectos retóricos. También deben tener un vocabulario extenso, construido a través de la lectura y el estudio, que les permita comprender textos complejos y participar en la escritura con propósito y conversaciones sobre el contenido. Deben ser expertos en determinar o aclarar el significado de las palabras y frases que encuentran, eligiendo de manera flexible entre una variedad de estrategias para ayudarlos. Deben aprender a ver una palabra individual como parte de una red de otras palabras, palabras, por ejemplo, que tienen denotaciones similares pero diferentes connotaciones. La inclusión de los estándares de Lenguaje en su propia área no debe interpretarse como una indicación de que las destrezas relacionadas con las convenciones, el uso eficaz de la lengua y el vocabulario carecen de importancia para la lectura, la escritura, la expresión oral y la comprensión auditiva; de hecho, son inseparables de dichos contextos.

Los siguientes estándares para 6–12 ofrecen un enfoque para la instrucción cada año para ayudar a garantizar que los estudiantes obtengan un dominio adecuado de una variedad de habilidades y aplicaciones. *Se espera que los alumnos que pasan de un curso a otro cumplan las normas específicas de cada curso y conserven o desarrollen las destrezas y conocimientos adquiridos en los cursos anteriores.* A partir del tercer grado, las habilidades y la comprensión que es particularmente probable que requieran atención continua en los grados superiores a medida que se aplican a la escritura y el habla cada vez más sofisticadas están marcadas con un asterisco (*). Consulte la tabla en la página 96 para obtener una lista completa y el Apéndice A (http://www.corestandards.org/assets/Appendix_A.pdf) para obtener un ejemplo de cómo estas habilidades se desarrollan en sofisticación.

Estudiantes de sexto grado:	Estudiantes de séptimo grado:	Estudiantes de octavo grado:
Convenciones del inglés estándar		
<p>1. Demostrar dominio de las convenciones de la gramática inglesa estándar y su uso al escribir o hablar.</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Asegurar que los pronombres estén en el caso apropiado (subjetivo, objetivo, posesivo). b. Usar pronombres intensivos (por ejemplo, <i>yo mismo, nosotros mismos</i>). c. Reconocer y corregir los cambios inapropiados en el número de pronombres y persona.* d. Reconocer y corregir los pronombres vagos (es decir, los que tienen antecedentes poco claros o ambiguos).* e. Reconocer las variaciones del inglés estándar en la escritura, el habla propios y de otros, e identificar y usar estrategias para mejorar la expresión en el lenguaje convencional.* 	<p>1. Demostrar dominio de las convenciones de la gramática inglesa estándar y su uso al escribir o hablar.</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Explicar la función de frases y cláusulas en general y su función en oraciones específicas. b. Elegir entre oraciones simples, compuestas, complejas y complejas compuestas para señalar diferentes relaciones entre ideas. c. Colocar frases y cláusulas dentro de una oración, reconociendo y corrigiendo modificadores mal colocados y colgantes.* 	<p>1. Demostrar dominio de las convenciones de la gramática inglesa estándar y su uso al escribir o hablar.</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Explicar la función de los verbales (gerundios, participios, infinitivos) en general y su función en oraciones particulares. b. Formar y usar verbos en la voz activa y pasiva. c. Formar y usar verbos en el estado de ánimo indicativo, imperativo, interrogativo, condicional y subjuntivo. d. Reconocer y corregir los cambios inapropiados en la voz verbal y el estado de ánimo.*

Estudiantes de sexto grado:	Estudiantes de séptimo grado:	Estudiantes de octavo grado:
Convenciones del inglés estándar		
<p>2. Demostrar el dominio de las convenciones de mayúsculas, puntuación y ortografía en inglés estándar al escribir.</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Utilizar la puntuación (comas, paréntesis, guiones) para establecer elementos no restrictivos/entre paréntesis.* b. Deletrear correctamente. 	<p>2. Demostrar el dominio de las convenciones de mayúsculas, puntuación y ortografía en inglés estándar al escribir.</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Utilizar una coma para separar los adjetivos de coordenadas (<i>Era una película fascinante y agradable, pero no llevaba una vieja camisa verde</i>). b. Deletrear correctamente. 	<p>2. Demostrar el dominio de las convenciones de mayúsculas, puntuación y ortografía en inglés estándar al escribir.</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Utilizar la puntuación (coma, elipsis, guión) para indicar una pausa o un descanso. b. Utilizar una elipsis para indicar una omisión. c. Deletrear correctamente.
Conocimiento del idioma		
<p>3. Conocimiento del lenguaje: Utilizar el conocimiento del lenguaje y sus normas al escribir, hablar, leer o escuchar.</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Variar los patrones de oraciones para el significado, el interés del lector oyente y el estilo.* b. Mantener la consistencia en estilo y tono.* 	<p>3. Conocimiento del lenguaje: Utilizar el conocimiento del lenguaje y sus normas al escribir, hablar, leer o escuchar.</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Elegir un lenguaje que exprese ideas de manera precisa y concisa, reconociendo y eliminando la simplicidad y redundancia.* 	<p>3. Conocimiento del lenguaje: Utilizar el conocimiento del lenguaje y sus normas al escribir, hablar, leer o escuchar.</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Utilizar verbos en la voz activa y pasiva y en el estado de ánimo condicional y subjuntivo para lograr efectos particulares (enfaticar al actor o la acción; expresar incertidumbre o describir un estado contrario al hecho).

Estudiantes de sexto grado:

Estudiantes de séptimo grado:

Estudiantes de octavo grado:

Adquisición y Uso de Vocabulario

- | | | |
|---|--|--|
| <p>4. Determinar o aclarar el significado de palabras, frases desconocidas y de múltiples significados en función de la <i>lectura y el contenido de sexto grado</i>, eligiendo de manera flexible entre una variedad de estrategias.</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Utilizar el contexto (el significado general de una oración o párrafo; la posición o función de una palabra en una oración) como una pista sobre el significado de una palabra o frase. b. Usar afijos y raíces griegas o latinas comunes y apropiadas para su grado como pistas para el significado de una palabra (por ejemplo, <i>audiencia, auditiva, audible</i>). c. Consultar los materiales de referencia (diccionarios, glosarios, tesauros), tanto impresos como digitales, para encontrar la pronunciación de una palabra o determinar o aclarar su significado preciso o su parte del discurso. d. Verificar la determinación del significado de una palabra o frase (verificando el significado inferido en contexto o en un diccionario). | <p>4. Determinar o aclarar el significado de palabras, frases desconocidas y de múltiples significados en función de la <i>lectura y el contenido de séptimo grado</i>, eligiendo de manera flexible entre una variedad de estrategias.</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Utilizar el contexto (el significado general de una oración o párrafo; la posición o función de una palabra en una oración) como una pista sobre el significado de una palabra o frase. b. Utilizar afijos, raíces griegas o latinos comunes y apropiados para su grado como pistas sobre el significado de una palabra (<i>beligerante, belicoso, rebelde</i>). c. Consultar los materiales de referencia (diccionarios, glosarios, tesauros), tanto impresos como digitales, para encontrar la pronunciación de una palabra o determinar o aclarar su significado preciso o su parte del discurso. d. Verificar la determinación del significado de una palabra o frase (verificando el significado inferido en contexto o en un diccionario). | <p>4. Determinar o aclarar el significado de palabras, frases desconocidas y de múltiples significados en función de la <i>lectura y el contenido de octavo grado</i>, eligiendo de manera flexible entre una variedad de estrategias.</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Utilizar el contexto (el significado general de una oración o párrafo; la posición o función de una palabra en una oración) como una pista sobre el significado de una palabra o frase. b. Utilizar afijos y raíces griegas o latinos comunes y apropiados para el grado como pistas sobre el significado de una palabra (por ejemplo, <i>preceder, retroceder, separarse</i>). c. Consultar los materiales de referencia (diccionarios, glosarios, tesauros), tanto impresos como digitales, para encontrar la pronunciación de una palabra o determinar o aclarar su significado preciso o su parte del discurso. d. Verificar la determinación del significado de una palabra o frase (verificando el significado inferido en contexto o en un diccionario). |
|---|--|--|

Estudiantes de sexto grado:

Estudiantes de séptimo grado:

Estudiantes de octavo grado:

Adquisición y Uso de Vocabulario

<p>5. Demostrar comprensión del lenguaje figurado, las relaciones entre palabras y los matices en los significados de las palabras.</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Interpretar figuras retóricas (por ejemplo, personificación) en contexto. b. Utilizar la relación entre palabras particulares (por ejemplo, causa/efecto, parte/todo, elemento/categoría) para comprender mejor cada una de las palabras. c. Distinguir entre las connotaciones (asociaciones) de palabras con denotaciones similares (definiciones) (<i>tacaño, escatimar, económico, antieconómico, ahorrativo</i>). 	<p>5. Demostrar comprensión del lenguaje figurado, las relaciones entre palabras y los matices en los significados de las palabras.</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Interpretar figuras retóricas (por ejemplo, alusiones literarias, bíblicas y mitológicas) en contexto. b. Utilizar la relación entre palabras particulares (por ejemplo, sinónimo/antónimo, analogía) para comprender mejor cada una de las palabras. c. Distinguir entre las connotaciones (asociaciones) de palabras con denotaciones similares (definiciones) (<i>refinado, respetuoso, cortés, diplomático, condescendiente</i>). 	<p>5. Demostrar comprensión del lenguaje figurado, las relaciones entre palabras y los matices en los significados de las palabras.</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Interpretar figuras retóricas (por ejemplo, ironía verbal, juegos de palabras) en contexto. b. Utilizar la relación entre palabras particulares para comprender mejor cada una de las palabras. c. Distinguir entre las connotaciones (asociaciones) de palabras con denotaciones similares (definiciones) (<i>cabeza de toro, intencional, firme, persistente, resuelto</i>).
<p>6. Adquisición y uso de vocabulario: Adquirir y utilizar con precisión las palabras académicas generales y de dominio específico apropiadas para su curso; reunir el conocimiento del vocabulario cuando se considera una palabra o frase importante para la comprensión o expresión.</p>	<p>6. Adquisición y uso de vocabulario: Adquirir y utilizar con precisión las palabras académicas generales y de dominio específico apropiadas para su curso; reunir el conocimiento del vocabulario cuando se considera una palabra o frase importante para la comprensión o expresión.</p>	<p>6. Adquisición y uso de vocabulario: Adquirir y utilizar con precisión las palabras académicas generales y de dominio específico apropiadas para su curso; reunir el conocimiento del vocabulario cuando se considera una palabra o frase importante para la comprensión o expresión.</p>

Los estándares de referencia CCR y los estándares específicos de cada curso de secundaria trabajan en tándem para definir las expectativas de preparación para la universidad y la carrera profesional: Los primeros proporcionan estándares generales y los segundos aportan especificidad adicional.

Estudiantes de 9°-10° grado:	Estudiantes de 11°-12° grado:
Convenciones del inglés estándar	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Demostrar dominio de las convenciones de la gramática inglesa estándar y su uso al escribir o hablar. <ol style="list-style-type: none"> a. Utilizar una estructura paralela.* b. Convenios del inglés estándar: Utilizar varios tipos de frases (sustantivo, verbo, adjetivo, adverbial, participial, preposicional, absoluto) y cláusulas (independiente, dependiente, sustantivo, relativo, adverbial) para transmitir significados específicos y añadir variedad e interés por escribir o presentaciones. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Demostrar dominio de las convenciones de la gramática inglesa estándar y su uso al escribir o hablar. <ol style="list-style-type: none"> a. Aplicar el entendimiento de que el uso es una cuestión de convención, puede cambiar con el tiempo y, a veces, se impugna. b. Resolver problemas de uso complejo o impugnado, consultando referencias (<i>Merriam-Webster's Dictionary of English Usage</i>, <i>Garner's Modern American Usage</i>) según sea necesario.
<ol style="list-style-type: none"> 2. Demostrar el dominio de las convenciones de mayúsculas, puntuación y ortografía en inglés estándar al escribir. <ol style="list-style-type: none"> a. Utilizar un punto y coma (y tal vez un adverbio conjuntivo) para vincular dos o más cláusulas independientes estrechamente relacionadas. b. Utilizar dos puntos para introducir una lista o cita. c. Deletrear correctamente. 	<ol style="list-style-type: none"> 2. Demostrar el dominio de las convenciones de mayúsculas, puntuación y ortografía en inglés estándar al escribir. <ol style="list-style-type: none"> a. Observar las convenciones de separación silábica. b. Deletrear correctamente.
Conocimiento del idioma	
<ol style="list-style-type: none"> 3. Aplicar el conocimiento del lenguaje para comprender cómo funciona el lenguaje en diferentes contextos, para tomar decisiones efectivas para el significado o estilo, y para comprender más plenamente al leer o escuchar. <ol style="list-style-type: none"> a. Escribir y editar el trabajo para que se ajuste a las pautas en un manual de estilo (<i>MLA Handbook</i>, <i>Turabian's Manual for Writers</i>) apropiado para la disciplina y el tipo de escritura. 	<ol style="list-style-type: none"> 3. Aplicar el conocimiento del lenguaje para comprender cómo funciona el lenguaje en diferentes contextos, para tomar decisiones efectivas para el significado o estilo, y para comprender más plenamente al leer o escuchar. <ol style="list-style-type: none"> a. Variar la sintaxis para el efecto, consulte referencias (<i>oraciones artísticas</i> de Tufte) para obtener orientación según sea necesario; aplicar una comprensión de la sintaxis al estudio de textos complejos al leer.

Estudiantes de 9°-10°
grado:

Estudiantes de
11°-12° grado:

Adquisición y Uso de Vocabulario

- | | |
|--|---|
| <p>4. Determinar o aclarar el significado de palabras, frases desconocidas y de significado múltiple basándose en la lectura y el contenido de los grados 9-10, eligiendo con flexibilidad entre una serie de estrategias.</p> <ol style="list-style-type: none"> Utilizar el contexto (el significado general de una oración o párrafo; posición o función de una palabra en una oración) como una pista sobre el significado de una palabra o frase. Identificar y usar correctamente patrones de cambios de palabras que indiquen diferentes significados o partes del habla (<i>analizar, analizar, analizar, abogar, abogar</i>). Consultar los materiales de referencia (diccionarios, glosarios, tesauros), tanto impresos como digitales, para encontrar la pronunciación de una palabra o determinar o aclarar su significado preciso o su parte del discurso. Verificar la determinación del significado de una palabra o frase (verificando el significado inferido en contexto o en un diccionario). | <p>4. Determinar o aclarar el significado de palabras, frases desconocidas y de significado múltiple basándose en lectura y el contenido de los grados 11-12, eligiendo con flexibilidad entre una serie de estrategias.</p> <ol style="list-style-type: none"> Utilizar el contexto (el significado general de una oración o párrafo; posición o función de una palabra en una oración) como una pista sobre el significado de una palabra o frase. Identificar y usar correctamente patrones de cambios de palabras que indiquen diferentes significados o partes del habla (por ejemplo, <i>concebir, concepción, concebible</i>). Consultar los materiales de referencia (diccionarios, glosarios, tesauros), tanto impresos como digitales, para encontrar la pronunciación de una palabra o determinar o aclarar su significado preciso o su parte del discurso. Verificar la determinación del significado de una palabra o frase (verificando el significado inferido en contexto o en un diccionario). |
| <p>5. Demostrar comprensión del lenguaje figurado, las relaciones entre palabras y los matices en los significados de las palabras.</p> <ol style="list-style-type: none"> Interpretar las figuras retóricas (por ejemplo, eufemismo, oxímoron) en contexto y analizar su papel en el texto. Analizar matices en el significado de palabras con denotaciones similares. | <p>5. Demostrar comprensión del lenguaje figurado, las relaciones entre palabras y los matices en los significados de las palabras.</p> <ol style="list-style-type: none"> Interpretar figuras retóricas (por ejemplo, hipérbole, paradoja) en contexto y analizar su papel en el texto. Analizar matices en el significado de palabras con denotaciones similares. |
| <p>6. Adquirir y usar con precisión palabras, frases académicas generales, específicas del dominio, suficientes para leer, escribir, hablar, escuchar en el nivel de preparación universitaria y profesional; demostrar independencia en la recopilación de conocimientos de vocabulario al considerar una palabra o frase importante para la comprensión o expresión.</p> | <p>6. Adquirir y usar con precisión palabras, frases académicas generales, específicas del dominio, suficientes para leer, escribir, hablar, escuchar en el nivel de preparación universitaria y profesional; demostrar independencia en la recopilación de conocimientos de vocabulario al considerar una palabra o frase importante para la comprensión o expresión.</p> |

Habilidades progresivas del lenguaje, por grado

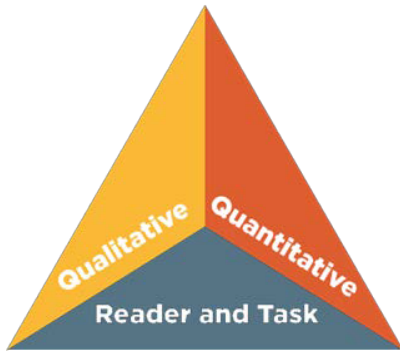
*Subsumido por L.7.3a

**Subsumido por L.9-10.1a

***Subsumida por L.11-12.3a

Estándar 10: Rango, calidad y complejidad de la lectura del estudiante K–5

Medición de la complejidad del texto: Tres factores



Evaluación cualitativa del texto: Niveles de significado, estructura, convencionalidad y claridad del lenguaje, y demandas de conocimiento

Evaluación cuantitativa del texto: Medidas de legibilidad y otras puntuaciones de complejidad del texto

Hacer coincidir al lector con el texto y la tarea: Variables del lector (como motivación, conocimiento y experiencias) y tareas variables (como el propósito y la complejidad generada por la tarea asignada y las preguntas planteadas)

Nota: En el apéndice A (http://www.corestandards.org/assets/Appendix_A.pdf) figura información más detallada sobre la complejidad del texto y la forma en que se mide.

Gama de tipos de texto para 6–12

Los estudiantes en K–5 aplican los estándares de lectura a la siguiente gama de tipos de texto, con textos seleccionados de una amplia gama de culturas y períodos.

Literatura	Literatura	Literatura	Texto Informativo
Historias	Drama	Poesía	No ficción literaria
Incluye los subgéneros de historias de aventuras, ficción histórica, misterios, mitos, ciencia ficción, ficción realista, alegorías, parodias, sátiras y novelas gráficas.	Incluye obras de teatro en un acto y en múltiples actos, tanto en forma escrita como en película.	Incluye los subgéneros de poemas narrativos, poemas líricos, poemas en verso libre, sonetos, odas, baladas y epopeyas.	Incluye los subgéneros de exposición, argumento y texto funcional en forma de ensayos personales, discursos, piezas de opinión, ensayos sobre arte o literatura, biografías, memorias, periodismo y relatos históricos, científicos, técnicos o económicos (incluidas fuentes digitales) escritos para una amplia audiencia.

Textos que ilustran la complejidad, calidad y variedad de la lectura de los estudiantes 6-12

Grado	Literatura: Historias, Drama, Poesía	Textos informativos: No ficción literaria e histórica, científica y Textos técnicos
6-8	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Mujercitas</i> de Louisa May Alcott (1869) ● <i>Las aventuras de Tom Sawyer</i>, de Mark Twain (1876) ● El camino que no se tomó, de Robert Frost (1915) ● <i>La oscuridad se está levantando</i>, de Susan Cooper (1973) ● <i>Dragonwings</i> de Laurence Yep (1975) ● <i>Roll of Thunder, Hear My Cry</i> (El rollo del trueno, escucha mi grito) de Mildred Taylor (1976) 	<ul style="list-style-type: none"> ● Carta sobre Thomas Jefferson, de John Adams (1776) ● <i>Narrativa de la vida de Frederick Douglass, un esclavo americano</i> por Frederick Douglass (1845) ● Sangre, esfuerzo, lágrimas y sudor: Discurso al Parlamento el 13 de mayo de 1940 por Winston Churchill (1940) ● <i>Harriet Tubman: Conductor en el Ferrocarril Subterráneo</i> por Ann Petry (1955) ● <i>Viajes con Charley: En busca de América</i> por John Steinbeck (1962)
9-10	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>La tragedia de Macbeth</i>, de William Shakespeare (1592) ● "Ozymandias" de Percy Bysshe Shelley (1817) ● "El cuervo" de Edgar Allan Poe (1845) ● "El regalo de los Reyes Magos" de O. Henry (1906) ● <i>Las uvas de la ira</i>, de John Steinbeck (1939) ● <i>Fahrenheit 451</i> de Ray Bradbury (1953) ● <i>Los ángeles asesinos</i>, de Michael Shaara (1975) 	<ul style="list-style-type: none"> ● "Discurso a la Segunda Convención de Virginia" por Patrick Henry (1775) ● Discurso de despedida de George Washington (1796) ● Discurso de Gettysburg, de Abraham Lincoln (1863) ● Discurso del Estado de la Unión de Franklin Delano Roosevelt (1941) ● "Carta desde la cárcel de Birmingham" por Martin Luther King, Jr. (1964). ● "Esperanza, desesperación y memoria" de Elie Wiesel (1997)
11-CCR	<ul style="list-style-type: none"> ● "Oda a una urna griega" de John Keats (1820) ● <i>Jane Eyre</i> por Charlotte Brontë (1848) ● "Porque no pude parar por la muerte" de Emily Dickinson (1890) ● <i>El gran Gatsby</i> de F. Scott Fitzgerald ● <i>Sus ojos miraban a Dios</i>, de Zora Neale Hurston (1937) ● <i>Una pasa bajo el sol</i>, de Lorraine Hansberry (1959) ● <i>El homónimo</i> de Jhumpa Lahiri (2003) 	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>El sentido común</i> de Thomas Paine (1776) ● <i>Walden</i> por Henry David Thoreau (1854) ● La sociedad y la soledad, Ralph Waldo Emerson (1857) ● La falacia del éxito, de G. K. Chesterton (1909) ● <i>El chico negro</i> de Richard Wright (1945) ● La política y el idioma inglés, de George Orwell (1946) ● "Saca las tortillas de tu poesía" de Rudolfo Anaya (1995)

Notas: Dadas las limitaciones de espacio, los textos ilustrativos enumerados anteriormente solo pretenden mostrar títulos individuales que sean representativos de una amplia gama de temas y géneros. (Véase el Apéndice B (http://www.corestandards.org/assets/Appendix_B.pdf) para extractos de estos y otros textos)

ilustrativos de la complejidad, la calidad y la gama de textos de los grados 6-12). A nivel curricular o de instrucción, dentro y entre los niveles de grado, los textos deben seleccionarse en torno a temas o temas que generen conocimiento y permitan a los estudiantes estudiar esos temas o temas en profundidad.



**ESTÁNDARES PARA
Alfabetización en
Historia/Estudios
Sociales,
Ciencia y temas técnicos**

6-12

Estándares de anclaje de preparación universitaria y profesional para la lectura

Los estándares 6–12 en las siguientes páginas definen lo que los estudiantes deben entender y ser capaces de hacer al final de cada grado. Corresponden a los estándares de anclaje de preparación universitaria y profesional (CCR) a continuación por número. Los estándares CCR y los específicos de grado son complementos necesarios, primero proporciona estándares amplios, segundo proporciona especificidad adicional, que en conjunto definen las habilidades y entendimientos que todos los estudiantes deben demostrar.

Ideas clave y detalles

1. Poder leer detenidamente para determinar lo que dice el texto explícitamente y realizar inferencias lógicas a partir de este; así como citar evidencias textuales específicas al escribir o hablar para justificar las conclusiones extraídas del texto.
2. Determinar ideas o temas centrales de un texto y analizar su desarrollo; resumir los detalles e ideas clave de apoyo.
3. Analizar cómo y por qué las personas, acontecimientos e ideas surgen y se relacionan a lo largo de un texto.

Artesanía y Estructura

4. Estándares de anclaje. Elaboración y estructura: Interpretar palabras y frases tal como se usan en un texto, como la determinación de significados técnicos, connotativos y figurativos, así como analizar cómo las elecciones de palabras específicas dan forma al significado o tono.
5. Analizar la estructura de los textos, incluyendo cómo las oraciones específicas, párrafos y partes más grandes del texto (una sección, capítulo, escena o estrofa) se relacionan entre sí y con el conjunto.
6. Evaluar cómo el punto de vista o el propósito dan forma al contenido y estilo de un texto.

Integración de conocimientos e ideas

7. Poder integrar y evaluar el contenido presentado en diversos formatos y medios, incluso visual y cuantitativamente, así como en palabras.*
8. Delinear, evaluar el argumento y las afirmaciones específicas en un texto, incluida la validez del razonamiento, así como la relevancia y su suficiencia en evidencia.
9. Analizar cómo dos o más textos abordan temas similares o temas con el fin de construir el conocimiento o para comparar los enfoques de los autores toman.

Rango de lectura y nivel de complejidad del texto

10. Leer y comprender textos literarios e informativos complejos de forma independiente y competente.

*Consulte "Investigación para construir y presentar conocimiento" en Escritura y "Comprensión y colaboración" en Hablar y escuchar para obtener estándares adicionales relevantes para recopilar, evaluar y aplicar información de fuentes impresas y digitales.

Nota sobre el alcance y el contenido de la lectura del estudiante

La lectura es fundamental para desarrollar el conocimiento en historia/estudios sociales, así como en ciencias y temas técnicos. La lectura lista para la universidad y la carrera en estos campos requiere una apreciación de las normas y convenciones de cada disciplina, como los tipos de evidencia utilizados en historia y ciencia; una comprensión de palabras y frases específicas del dominio; una atención a detalles precisos; y la capacidad de evaluar argumentos intrincados, sintetizar información compleja y seguir descripciones detalladas de eventos y conceptos. En los estudios de historia/sociales, por ejemplo, los estudiantes deben ser capaces de analizar, evaluar y diferenciar las fuentes primarias y secundarias. Al leer textos científicos y técnicos, los estudiantes deben ser capaces de obtener conocimientos de textos desafiantes que a menudo hacen un uso extensivo de diagramas y datos elaborados para transmitir información e ilustrar conceptos. Los estudiantes deben ser capaces de leer textos informativos complejos en estos campos con independencia y confianza porque la gran mayoría de la lectura en los programas de capacitación universitaria y laboral será no ficción sofisticada. Es importante tener en cuenta que estos estándares de lectura están destinados a complementar las demandas de contenido específicas de las disciplinas, no a reemplazarlas.

Estándares de lectura para la alfabetización en historia/studios sociales 6–12

[RH]

Los estándares a continuación comienzan en el grado 6; los estándares para la lectura de K–5 en Historia/Estudios Sociales, Ciencias y materias técnicas están integrados en los estándares de lectura de K–5. Los estándares de referencia CCR y los estándares específicos de cada curso de secundaria trabajan en tándem para definir las expectativas de preparación para la universidad y la carrera profesional: Los primeros proporcionan estándares generales y los segundos aportan especificidad adicional.

Estudiantes de 6-8 grado:	Estudiantes de 9°-10° grado:	Estudiantes de 11°-12° grado:
Ideas clave y detalles		
1. Citar evidencia textual específica para respaldar el análisis de fuentes primarias y secundarias.	1. Citar pruebas textuales específicas para apoyar el análisis de fuentes primarias y secundarias, atendiendo a características como la fecha y el origen de la información.	1. Citar pruebas textuales concretas para apoyar el análisis de fuentes primarias y secundarias, relacionando las ideas obtenidas a partir de detalles específicos con la comprensión de todo el texto.
2. Determinar las ideas centrales o la información de una fuente primaria o secundaria; proporcionar un resumen preciso de la fuente distinto de los conocimientos u opiniones anteriores.	2. Determinar las ideas centrales o la información más importante de una fuente primaria o secundaria; proporcionar un resumen preciso sobre cómo se desarrollan los acontecimientos o ideas clave a lo largo del texto.	2. Determinar las ideas centrales o la información de una fuente primaria o secundaria; proporcionar un resumen preciso que deje claras las relaciones entre los detalles y las ideas clave.
3. Identificar los pasos clave en la descripción de un texto de un proceso relacionado con Historia/ Estudios Sociales (cómo un proyecto de ley se aprueba, cómo suben o bajan las tasas de interés).	3. Analizar en detalle una serie de eventos descritos en un texto; determinar si eventos anteriores causaron eventos posteriores o simplemente los precedieron.	3. Evaluar varias explicaciones para acciones o eventos y determinar qué explicación concuerda mejor con la evidencia textual, reconociendo dónde el texto deja asuntos inciertos.
Artesanía y Estructura		
4. Determinar el significado de las palabras y frases tal como se usan en un texto, incluido el vocabulario específico de los dominios relacionados con la historia/estudios sociales.	4. Elaboración y estructura: determinar el significado de las palabras y frases a medida que se usan en un texto, incluyendo el vocabulario que describe los aspectos políticos, sociales o económicos de la historia/ciencia social.	4. Determinar el significado de las palabras y frases tal como se usan en un texto, incluidos los significados figurativos, connotativos y técnicos; analizar cómo un autor usa y refina el significado de un término o términos clave en el transcurso de un texto (cómo Madison define la <i>facción</i> en <i>Federalista</i> No. 10).
5. Describir cómo un texto presenta información (secuencialmente, comparativamente, causalmente).	5. Analizar cómo un texto utiliza la estructura para enfatizar puntos clave o avanzar en una explicación o análisis.	5. Analizar en detalle cómo se estructura una fuente primaria compleja, incluida la forma en que las oraciones clave, los párrafos y las partes más grandes del texto contribuyen al conjunto.
6. Identificar aspectos de un texto que revelen el	6. Comparar el punto de vista de dos o más autores	6. Evaluar los diferentes puntos de vista de los

Estándares de lectura para la alfabetización en historia/studios sociales 6–12

[RH]

punto de vista o propósito de un autor (lenguaje cargado, inclusión o evitación de hechos particulares).

sobre cómo tratan los mismos temas o temas similares, incluidos los detalles que incluyen y enfatizan en sus respectivos relatos.

autores sobre el mismo evento o tema histórico mediante la evaluación de las afirmaciones, razonamiento y evidencia de los autores.

Estudiantes de 6-8 grado:	Estudiantes de 9°-10° grado:	Estudiantes de 11°-12° grado:
Integración de conocimientos e ideas		
<p>7. Integrar la información visual (en cuadros, gráficos, fotografías, videos o mapas) con otra información en textos impresos y digitales.</p>	<p>7. Integrar el análisis cuantitativo o técnico (gráficos, datos de investigación) con el análisis cualitativo en texto impreso o digital.</p>	<p>7. Integrar y evaluar múltiples fuentes de información presentadas en diferentes medios o formatos (visual, cuantitativamente), así como en palabras para abordar una pregunta o resolver un problema.</p>
<p>8. Distinguir entre hecho, opinión y juicio razonado en un texto.</p>	<p>8. Evaluar hasta qué punto el razonamiento y la evidencia en un texto apoyan las afirmaciones del autor.</p>	<p>8. Evaluar las premisas, afirmaciones y pruebas de un autor corroborándolas o desafiándolas con otra información.</p>
<p>9. Analizar la relación entre una fuente primaria y secundaria sobre el mismo tema.</p>	<p>9. Comparar y contrastar tratamientos del mismo tema en diversas fuentes primarias y secundarias.</p>	<p>9. Integrar información de diversas fuentes, tanto primarias como secundarias, en una comprensión coherente de una idea o evento, observando discrepancias entre las fuentes.</p>
Rango de lectura y nivel de complejidad del texto		
<p>10. Al final del grado 8, leer y comprender textos de historia/estudios sociales en la banda de complejidad de texto de los grados 6-8 de manera independiente y competente.</p>	<p>10. Al final del grado 10, leer y comprender textos de historia/estudios sociales en la banda de complejidad de texto de los grados 9–10 de forma independiente y competente.</p>	<p>10. Al final del grado 12, leer y comprender textos de historia/estudios sociales en la banda de complejidad de texto de los grados 11-CCR de manera independiente y competente.</p>

Estudiantes de 6-8 grado:	Estudiantes de 9°-10° grado:	Estudiantes de 11°-12° grado:
Ideas clave y detalles		
<p>1. Citar pruebas textuales específicas para apoyar el análisis de textos científicos y técnicos.</p>	<p>1. Ideas y detalles principales: Citar pruebas textuales específicas para apoyar el análisis de textos científicos y técnicos, atendiendo a los detalles precisos de las explicaciones o descripciones.</p>	<p>1. Citar evidencia textual específica para apoyar el análisis de textos científicos y técnicos, atendiendo a distinciones importantes que hace el autor y a cualquier laguna o inconsistencia en la cuenta.</p>
<p>2. Determinar las ideas o conclusiones centrales de un texto; proporcionar un resumen preciso del texto distinto de los conocimientos u opiniones anteriores.</p>	<p>2. Determinar las ideas o conclusiones centrales de un texto; trazar la explicación o representación del texto de un proceso, fenómeno o concepto complejo; proporcionar un resumen preciso del texto.</p>	<p>2. Determinar las ideas o conclusiones centrales de un texto; resumir conceptos, procesos o información complejos presentados en un texto parafraseándolos en términos más simples pero aún precisos.</p>
<p>3. Seguir con precisión un procedimiento de varios pasos al realizar experimentos, tomar mediciones o realizar tareas técnicas.</p>	<p>3. Seguir con precisión un procedimiento complejo de varios pasos al realizar experimentos, tomar mediciones o realizar tareas técnicas, atendiendo a casos especiales o excepciones definidas en el texto.</p>	<p>3. Seguir con precisión un procedimiento complejo de varios pasos al llevar a cabo experimentos, tomar mediciones o realizar tareas técnicas; analizar los resultados específicos en función de las explicaciones del texto.</p>
Artesanía y Estructura		
<p>4. Determinar el significado de los símbolos, términos clave y otras palabras y frases específicas del dominio a medida que se usan en un contexto científico o técnico específico relevante para los <i>textos y temas de los grados 6–8</i>.</p>	<p>4. Determinar el significado de los símbolos, términos clave y otras palabras y frases específicas del dominio a medida que se usan en un contexto científico o técnico específico relevante para <i>los textos y temas de los grados 9–10</i>.</p>	<p>4. Determinar el significado de los símbolos, términos clave y otras palabras y frases específicas del dominio a medida que se usan en un contexto científico o técnico específico relevante para los <i>textos y temas de los grados 11–12</i>.</p>
<p>5. Analizar la estructura que utiliza un autor para organizar un texto, incluida la forma en que las secciones principales contribuyen al conjunto y al desarrollo de las ideas.</p>	<p>5. Analizar la estructura de las relaciones entre los conceptos en un texto, incluidas las relaciones entre los términos clave (<i>fuerza, fricción, fuerza de reacción, energía</i>).</p>	<p>5. Analizar cómo el texto estructura la información o las ideas en categorías o jerarquías, demostrando la comprensión de la información o las ideas.</p>
<p>6. Analizar el propósito del autor al proporcionar una explicación, describir un procedimiento o discutir un experimento en un texto.</p>	<p>6. Analizar el propósito del autor al proporcionar una explicación, describir un procedimiento o discutir un experimento en un texto, definiendo la pregunta que el autor busca abordar.</p>	<p>6. Analizar el propósito del autor al proporcionar una explicación, describir un procedimiento o discutir un experimento en un texto, identificando problemas importantes que aún no se han resuelto.</p>

Estudiantes de 6-8 grado:	Estudiantes de 9°-10° grado:	Estudiantes de 11°-12° grado:
Integración de conocimientos e ideas		
<p>7. Integrar información cuantitativa o técnica expresada en palabras en un texto con una versión de esa información expresada visualmente (en un diagrama de flujo, diagrama, modelo, gráfico o tabla).</p>	<p>7. Traducir la información cuantitativa o técnica expresada en palabras en un texto a una forma visual (por ejemplo, una tabla o gráfico) y traducir la información expresada visual o matemáticamente (por ejemplo, en una ecuación) en palabras.</p>	<p>7. Integrar y evaluar múltiples fuentes de información presentadas en diversos formatos y medios (datos cuantitativos, video, multimedia) para abordar una pregunta o resolver un problema.</p>
<p>8. Distinguir entre hechos, juicio razonado basado en hallazgos de investigación y especulación en un texto.</p>	<p>8. Evaluar la medida en que el razonamiento y la evidencia en un texto apoyan la afirmación del autor o una recomendación para resolver un problema científico o técnico.</p>	<p>8. Evaluar las hipótesis, datos, análisis y conclusiones en un texto científico o técnico, verificando los datos cuando sea posible y corroborando o desafiando las conclusiones con otras fuentes de información.</p>
<p>9. Comparar y contrastar la información obtenida de experimentos, simulaciones, vídeo o fuentes multimedia con la obtenida de la lectura de un texto sobre el mismo tema.</p>	<p>9. Comparar y contrastar los hallazgos presentados en un texto con los de otras fuentes (incluidos sus propios experimentos), señalando cuando los hallazgos apoyan o contradicen explicaciones o relatos anteriores.</p>	<p>9. Sintetizar información de una variedad de fuentes (textos, experimentos, simulaciones) en una comprensión coherente de un proceso, fenómeno o concepto, resolviendo información conflictiva cuando sea posible.</p>
Rango de lectura y nivel de complejidad del texto		
<p>10. Al final del grado 8, leer y comprender textos científicos/técnicos en la banda de complejidad de texto de los grados 6-8 de forma independiente y competente.</p>	<p>10. Al final del grado 10, leer y comprender textos científicos/técnicos en la banda de complejidad de texto de los grados 9-10 de manera independiente y competente.</p>	<p>10. Al final del grado 12, leer y comprender textos científicos/técnicos en la banda de complejidad de texto de los grados 11-CCR de manera independiente y competente.</p>

Estándares de anclaje de preparación universitaria y profesional para la lectura

Los estándares 6–12 en las siguientes páginas definen lo que los estudiantes deben entender y ser capaces de hacer al final de cada grado. Corresponden a los estándares de anclaje de preparación universitaria y profesional (CCR) a continuación por número. Los estándares CCR y los específicos de grado son complementos necesarios, primero proporciona estándares amplios, segundo proporciona especificidad adicional, que en conjunto definen las habilidades y entendimientos que todos los estudiantes deben demostrar.

Tipos de Textos y Objetivos*

1. Redactar argumentos para justificar afirmaciones en un análisis de temas o textos significativos, utilizando un razonamiento válido, pruebas relevantes y suficientes.
2. Poder escribir textos informativos/explicativos para transmitir ideas, conceptos e información complejos de forma clara y precisa mediante la selección, organización y análisis efectivos del contenido.
3. Escribir narraciones para desarrollar experiencias o eventos reales o imaginarios usando una técnica efectiva, detalles descriptivos relevantes y secuencias de eventos bien estructuradas.

Producción y Distribución de Escritura

4. Producir una escritura clara y coherente en la que el desarrollo, organización, estilo sean apropiados para la tarea, el propósito y audiencia.
5. Desarrollar y fortalecer la escritura en la medida necesaria mediante la planificación, revisión, corrección, pasando en limpio un borrador o probando un nuevo enfoque.
6. Utilizar la tecnología, incluyendo Internet, para producir y publicar escritos e interactuar y colaborar con otros.

Investigar para construir y presentar conocimientos

7. Realizar proyectos de investigación cortos y más sostenidos basados en preguntas enfocadas, demostrando comprensión del tema bajo investigación.
8. Recopilar información relevante de múltiples fuentes impresas y digitales, evaluar la credibilidad y precisión de cada fuente e integrar la información evitando el plagio.
9. Tomar evidencia de textos literarios o informativos para apoyar el análisis, reflexión e investigación.

Rango de escritura

10. Escribir rutinariamente durante marcos de tiempo extendidos (tiempo para investigación, reflexión y revisión) y marcos de tiempo más cortos (en una sola sesión o en un día o dos) para un rango de tareas, propósitos y audiencias específicos según la disciplina.

*Estos tipos amplios de escritura incluyen muchos subgéneros. Véase en el Apéndice A (http://www.corestandards.org/assets/Appendix_A.pdf) las definiciones de los tipos de escritura clave.

Nota sobre el alcance y contenido de la escritura del estudiante

Para los estudiantes, la escritura es un medio clave para afirmar y defender las afirmaciones, mostrar lo que saben sobre un tema y transmitir lo que han experimentado, imaginado, pensado y sentido. Para ser escritores listos para la universidad y la carrera, los estudiantes deben tener en cuenta cuidadosamente la tarea, el propósito y la audiencia, eligiendo palabras, información, estructuras y formatos deliberadamente. Deben ser capaces de usar la tecnología estratégicamente al crear, refinar y colaborar en la escritura. Deben ser expertos en recopilar información, evaluar fuentes y citar material con precisión, informar los hallazgos de su investigación y análisis de fuentes de una manera clara y convincente. Deben tener la flexibilidad, la concentración y la fluidez para producir un primer borrador de texto de alta calidad en un plazo ajustado, así como la capacidad de revisar y mejorar una pieza de escritura en múltiples borradores cuando las circunstancias lo alienten o lo requieran. Para cumplir con estos objetivos, los estudiantes deben dedicar mucho tiempo y esfuerzo a la escritura, produciendo numerosas piezas en plazos cortos y prolongados durante todo el año.

Estándares de escritura para alfabetización en historia/studios sociales, ciencias y [WHST]

Los estándares que aparecen a continuación comienzan en 6° grado; los estándares para la escritura de K-5 en Historia/Estudios Sociales, Ciencias y asignaturas técnicas están integrados en los estándares de Escritura de K-5. Los estándares de referencia CCR y los estándares específicos de cada curso de secundaria trabajan en tándem para definir las expectativas de preparación para la universidad y la carrera profesional: Los primeros proporcionan estándares generales y los segundos aportan especificidad adicional.

Estudiantes de 6-8 grado:	Estudiantes de 9°-10° grado:	Estudiantes de 11°-12° grado:
Tipos de Textos y Objetivos		
<p>1. Escribir argumentos centrados en el <i>contenido específico de la disciplina</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Presentar la(s) afirmación(es), reconozca y distinga la(s) afirmación(es) de las afirmaciones alternativas u opuestas, y organice las razones y pruebas de forma lógica. b. Apoyar la(s) afirmación(es) con razonamiento lógico, datos, pruebas relevantes y precisos que demuestren una comprensión del tema o texto, utilizando fuentes creíbles. c. Utilizar palabras, frases y cláusulas para crear cohesión y aclarar las relaciones entre la(s) afirmación(es), las razones y las pruebas. d. Establecer y mantener un estilo formal. e. Proporcionar una declaración concluyente o sección que siga al argumento presentado. 	<p>1. Escribir argumentos centrados en el <i>contenido específico de la disciplina</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Tipos y propósitos de texto: Presentar declaraciones precisas, distinguir las declaraciones de declaraciones alternativas u opuestas, y cree una organización que establezca relaciones claras entre declaraciones, contradecaciones, razones y pruebas. b. Desarrollar reclamos y contrademandas de manera justa, proporcionando datos y evidencia para cada uno, al tiempo que señala las fortalezas y limitaciones de los reclamos y contrademandas en una forma apropiada para la disciplina y de una manera que anticipa el nivel de conocimiento y las preocupaciones de la audiencia. c. Usar palabras, frases y cláusulas para vincular las secciones principales del texto, crear cohesión y aclarar las relaciones entre reclamo(s) y razones, entre razones y evidencia, y entre reclamo(s) y contrademandas. d. Establecer y mantener un estilo formal, un tono objetivo mientras se atienden las normas y convenciones de la disciplina en la que están escribiendo. 	<p>1. Escribir argumentos centrados en el <i>contenido específico de la disciplina</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Introducir reclamos precisos y bien informados, establecer la importancia de los reclamos, distinguir los reclamos de los reclamos alternativos u opuestos, y crear una organización que secuencie lógicamente los reclamos, contrademandas, razones y evidencia. b. Desarrollar reclamos y contrademandas de manera justa, proporcionando evidencia para cada uno al tiempo que señala las fortalezas y limitaciones de ambos de una manera que anticipa el nivel de conocimiento y las preocupaciones de la audiencia. c. Utilizar palabras, frases y cláusulas para vincular las secciones principales del texto, crear cohesión y aclarar las relaciones entre reclamo(s) y razones, entre razones y evidencia, y entre reclamo(s) y contrademandas. d. Establecer y mantener un estilo formal, un tono objetivo mientras se atienden las normas y convenciones de la disciplina en la que están escribiendo. e. Proporcionar una declaración concluyente

Estándares de escritura para alfabetización en historia/studios sociales, ciencias y [WHST]

e. Proporcionar una declaración concluyente o sección que siga al argumento presentado.

o sección que siga al argumento presentado.

Estándares de escritura para alfabetización en historia/studios sociales, ciencias y [WHST]

Estudiantes de 6-8 grado:	Estudiantes de 9°-10° grado:	Estudiantes de 11°-12° grado:
<p>2. Escribir textos informativos/explicativos, incluida la narración de acontecimientos históricos, procedimientos o experimentos científicos o procesos técnicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Presentar un tema claramente, previsualizando lo que seguirá; organice ideas, conceptos e información en categorías más amplias; incluya formato (por ejemplo, encabezados), gráficos (por ejemplo, gráficos, tablas) y multimedia cuando sea útil para ayudar a la comprensión. b. Desarrollar el tema con hechos, definiciones, detalles concretos, citas u otra información y ejemplos relacionados con el tema. c. Utilizar transiciones adecuadas para crear cohesión y aclarar las relaciones entre ideas y conceptos. d. Utilizar un lenguaje preciso y un vocabulario específico para informar o explicar el tema. e. Establecer y mantener un estilo formal y un tono objetivo. f. Presentar una declaración o sección final que siga y apoye la información o explicación presentada. 	<p>2. Escribir textos informativos/explicativos, incluida la narración de sucesos históricos, procedimientos o experimentos científicos o procesos técnicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Presentar un tema; organice ideas, conceptos e información complejos para hacer conexiones y distinciones importantes; incluya formato (por ejemplo, encabezados), gráficos (por ejemplo, figuras, tablas) y multimedia cuando sea útil para ayudar a la comprensión. b. Desarrollar el tema con datos bien elegidos, relevantes y suficientes, definiciones ampliadas, detalles concretos, citas u otra información y ejemplos apropiados para el nivel de conocimiento de los temas por parte de la audiencia. c. Usar transiciones apropiadas y variadas para enlazar las secciones principales del texto, crear cohesión y aclarar las relaciones entre las ideas y conceptos complejos. d. Utilizar un lenguaje preciso y un vocabulario específico del dominio para manejar la complejidad del tema y transmitir un estilo apropiado para la disciplina y el contexto, así como para la experiencia de los posibles lectores. e. Establecer y mantener un estilo formal, un tono objetivo mientras se atienden las normas y convenciones de la disciplina en la que están escribiendo. f. Proporcionar una declaración o sección final que siga y respalde la información o explicación presentada (articular las implicaciones o la importancia del tema). 	<p>2. Escribir textos informativos/explicativos, incluida la narración de acontecimientos históricos, procedimientos/experimentos científicos o procesos técnicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Presentar un tema; organice ideas, conceptos e información complejos para que cada nuevo elemento se base en lo que lo precede para crear un todo unificado; incluya formato (por ejemplo, encabezados), gráficos (por ejemplo, figuras, tablas) y multimedia cuando sea útil para ayudar a la comprensión. b. Desarrollar el tema a fondo seleccionando los hechos más significativos y relevantes, definiciones ampliadas, detalles concretos, citas u otra información y ejemplos apropiados para el conocimiento del tema por parte de la audiencia. c. Usar transiciones apropiadas y variadas para enlazar las secciones principales del texto, crear cohesión y aclarar las relaciones entre las ideas y conceptos complejos. d. Usar lenguaje preciso, vocabulario específico del dominio y técnicas como metáfora, símil y analogía para manejar la complejidad del tema; transmitir una postura informada en un estilo que responda a la disciplina y el contexto, así como a la experiencia de los posibles lectores. e. Proporcionar una declaración o sección final que siga y respalde la información o explicación presentada (articular las implicaciones o la importancia del tema).

Estándares de escritura para alfabetización en historia/studios sociales, ciencias y [WHST]

Estándares de escritura para alfabetización en historia/studios sociales, ciencias y [WHST]

Estudiantes de 6-8 grado:	Estudiantes de 9°-10° grado:	Estudiantes de 11°-12° grado:
3. (Ver nota; no aplicable como requisito separado)	3. (Ver nota; no aplicable como requisito separado)	3. (Ver nota; no aplicable como requisito separado)
Producción y Distribución de Escritura		
4. Producir una escritura clara y coherente en la que el desarrollo, organización, estilo sean apropiados para la tarea, el propósito y audiencia.	4. Producir una escritura clara y coherente en la que el desarrollo, organización, estilo sean apropiados para la tarea, el propósito y audiencia.	4. Producir una escritura clara y coherente en la que el desarrollo, organización, estilo sean apropiados para la tarea, el propósito y audiencia.
5. Con cierta orientación y apoyo de compañeros y adultos, desarrollar y reforzar la escritura según sea necesario planificando, revisando, editando, reescribiendo o probando un nuevo enfoque, centrándose en lo bien que se han abordado el propósito y audiencia.	5. Desarrollar y reforzar la escritura según sea necesario planificando, revisando, editando, reescribiendo o probando un nuevo enfoque, centrándose en abordar lo que es más significativo para un propósito y una audiencia específicos.	5. Desarrollar y reforzar la escritura según sea necesario planificando, revisando, editando, reescribiendo o probando un nuevo enfoque, centrándose en abordar lo que es más significativo para un propósito y una audiencia específicos.
6. Utilizar la tecnología, incluida la Internet, para producir, publicar escritos, presentar las relaciones entre la información, las ideas de manera clara y eficiente.	6. Poder usar la tecnología para producir, publicar y actualizar productos de escritura individuales o compartidos, aprovechando la capacidad de la tecnología para vincular otra información y mostrar información de manera flexible y dinámica.	6. Utilizar la tecnología, incluida Internet, para producir, publicar y actualizar productos de escritura individuales o compartidos en respuesta a comentarios continuos, incluidos nuevos argumentos o información.

Nota: Las habilidades narrativas de los estudiantes continúan creciendo en estos grados. Los Estándares requieren que los estudiantes puedan incorporar elementos narrativos de manera efectiva en argumentos y textos informativos/explicativos. En los estudios de historia/sociales, los estudiantes deben ser capaces de incorporar relatos narrativos en sus análisis de individuos o eventos de importancia histórica. En las materias científicas y técnicas, los estudiantes deben ser capaces de escribir descripciones lo suficientemente precisas de los procedimientos paso a paso que utilizan en sus investigaciones o trabajo técnico para que otros puedan replicarlos y (posiblemente) alcanzar los mismos resultados.

Estándares de escritura para alfabetización en historia/studios sociales, ciencias y [WHST]

Estudiantes de 6-8 grado:	Estudiantes de 9°-10° grado:	Estudiantes de 11°-12° grado:
Investigar para construir y presentar conocimientos		
<p>7. Realizar breves proyectos de investigación para responder a preguntas (incluidas preguntas autogeneradas), basándose en diversas fuentes y generando preguntas especializadas adicionales que estén relacionadas y permitan múltiples vías de exploración.</p>	<p>7. Poder realizar proyectos de investigación cortos y más sostenidos para responder a una pregunta (incluida una pregunta autogenerada) o resolver un problema; reducir o ampliar la consulta cuando sea apropiado; así como sintetizar diversas fuentes sobre el tema, mostrando comprensión del tema sujeto de investigación.</p>	<p>7. Poder realizar proyectos de investigación cortos y más sostenidos para responder a una pregunta (incluida una pregunta autogenerada) o resolver un problema; reducir o ampliar la consulta cuando sea apropiado; así como sintetizar diversas fuentes sobre el tema, mostrando comprensión del tema sujeto de investigación.</p>
<p>8. Recopilar información relevante de múltiples fuentes impresas y digitales, utilizando términos de búsqueda de manera efectiva; evaluar la credibilidad y precisión de cada fuente; y citar o parafrasear los datos y conclusiones de otros evitando el plagio y siguiendo un formato estándar para la cita.</p>	<p>8. Recopilar información relevante de múltiples fuentes autorizadas impresas y digitales, utilizando búsquedas avanzadas de manera efectiva; evaluar la utilidad de cada fuente para responder a la pregunta de investigación; integrar información en el texto de manera selectiva para mantener el flujo de ideas, evitando el plagio y siguiendo un formato estándar para la cita.</p>	<p>8. Recopilar información relevante de múltiples fuentes impresas y digitales autorizadas, utilizando búsquedas avanzadas de manera efectiva; evaluar las fortalezas y limitaciones de cada fuente en términos de la tarea, propósito y audiencia específicos; integrar información en el texto de manera selectiva para mantener el flujo de ideas, evitando el plagio y la dependencia excesiva de cualquier fuente y siguiendo un formato estándar para la cita.</p>
<p>9. Tomar evidencia de textos literarios o informativos para apoyar el análisis, reflexión e investigación.</p>	<p>9. Tomar evidencia de textos literarios o informativos para apoyar el análisis, reflexión e investigación.</p>	<p>9. Tomar evidencia de textos literarios o informativos para apoyar el análisis, reflexión e investigación.</p>
Rango de escritura		
<p>10. Escribir rutinariamente durante marcos de tiempo extendidos (tiempo para investigación, reflexión y revisión), marcos de tiempo más cortos (en una sola sesión o en un día o dos) para un rango de tareas, propósitos y audiencias específicos según la disciplina.</p>	<p>10. Escribir rutinariamente durante marcos de tiempo extendidos (tiempo para investigación, reflexión y revisión), marcos de tiempo más cortos (en una sola sesión o en un día o dos) para un rango de tareas, propósitos y audiencias específicos según la disciplina.</p>	<p>10. Escribir rutinariamente durante marcos de tiempo extendidos (tiempo para investigación, reflexión y revisión), marcos de tiempo más cortos (en una sola sesión o en un día o dos) para un rango de tareas, propósitos y audiencias específicos según la disciplina.</p>

Lisa Ford

Departamento de Educación de Nevada

Artes del Lenguaje Inglés K-12

lford@doe.nv.gov

Darrin Hardman

Departamento de Educación de Nevada

Artes del Lenguaje Inglés K-12

dhardman@doe.nv.gov

